





# محک‌خوش در کج‌تجربیان

ابوالحسن کاظمی

سند ملی برای محیط زیست

سختان رهبر معظم انقلاب در دیدار مسئولان و دست‌اندرکاران منابع طبیعی و حفظ محیط زیست، همداری بود که نشان از نازشایی با کارگاه رنجیده‌خاطر دربارهٔ تخریب منابع طبیعی در سطح کشور و خطر نابودسازی محیط زیست داشت.

مردم حساسیت‌های رهبری دربارهٔ محیط زیست و تخریب جنگل‌ها را بارها دیده‌اند. پرسش نخست ملی این است که مسئولان از دولت‌های گذشته تا امروز نسبت به درخواست و حساسیت‌های رهبری دربارهٔ محیط زیست چگونه اقدام کرده‌اند؟ آیا در حد نگاه ملی برای حراست از منابع طبیعی و محیط زیست کشور، قوانین جامع و لازم داریم؟ و شاید بهتر این‌که تاکنون چه مقیاس از موفقیت در مدیریت اجرایی به‌دست آمده است؟

چه نگاشتی به امراه‌های تلخی که این روزها ارائه می‌گردد، گویای ضعف‌های اجرایی و نداشتن برنامه‌ریزی مستمر همراه با آینده‌نگری در این بخش است. خبر خشک شدن دریاچه ارومیه و با تالاب‌ها و رودخانه‌ها در بسیاری از استان‌ها و امتداد تخریب جنگل‌ها به پهنانه‌های گوناگون از شمال تا جنوب و از شرق تا غرب ایران، کارنامه قابل قبولی از مدیریت و اجرا را نشان نمی‌دهد. مدت‌ها آمارهای تخریب جنگل‌ها معطوف به دامنه کوه‌های البرز در شمال کشور بود، اما اکنون فاجعه محیط زیستی در نابودی جنگل‌ها، بخش وسیعی از دامنه کوه‌های زاگرس را با قطع و نابودی درختان بلوط (این ناحیه، موضوع روز کرده است. براساس این گزارش‌ها، پیشرفت کویر رنگ‌خطر بزرگ دیگر زیست محیطی شده است؛ تا آنجا که خبر می‌دهند، شبیه‌های از استان گلستان کویری شده و خشکی تالاب‌ها تا مرز نابودی تالاب مشهور و تاریخی بندرلنگری رسیده است!)

مرگ رنج آلود زیست محیطی از درون کلاشهرها تا وسعت سرزمینی ایران، عادت گزارش‌های خبری رسانه‌ای شده است!

تهران و تراکم فرشی در آن، آلودگی شهرهای کشور گردیده که برج سازهی‌ها در مرکز کشور تا نازعات کوه‌ها، نمایه از سازندگی و توسعه شهری خوانده می‌شود. عجیب آن‌که همه اصلی‌ترین محور آلودگی هوا و محیط زیست را در مسیر این تخریب‌ها می‌دانند و البته بسیار فراوان عملی ندی کارخانه‌شانه می‌کنند!

نگاه به این واقعیت تلخ است که رهبری با رانجیدگی از آن سخن گفته‌اند.

به این جللات رهبری توجه کنید:

« دستگاه‌های مسئول باید فاطمه با تعدی به جنگل‌ها به هر پهنانه، اعم از هتل سازی و جذب گردشگر و ساخت حوزه علمیه و برخی توجهات به ظاهر قابل قبول، متفایله کنند.

اگر در دستگاه‌ها کوهانی انجام گیرد، باید با عوامل این کوتاهی به شدت برخورد شود.

مسأله محیط زیست، مسأله این دولت یا آن دولت، مسأله این شخص یا آن شخص و مسأله این جریان و یا آن جریان نیست، بلکه موضوعی **کشوری** و **ملی** است.

جلدی می‌خواهد.

« حل مسائل و مشکلات زیست محیطی همچون آلودگی هوا، پلیده، ریزگرد‌ها و دست‌اندازی به جنگل‌ها و مراتع و فضاهای سبز، نیازمند برنامه‌ریزی، تدبیر، پیگیری مستمر و جدی و فاعلیت دستگاه‌های مرتبط است.

« مشکلات آلودگی هوا در کلاشهرها و پلیده ریزگرد‌ها با صبر و حوصله و تدبیر و پیگیری لازم قابل حل هستند.

« تهیه سند ملی برای محیط زیست از مهم‌ترین راهکار‌ها برای حفظ محیط زیست و مقابله با سودجویان و قانون شکنان است.

« نقش آفرینی مردم برای حفظ محیط زیست و فرهنگ‌سازی در جامعه به وسیله رسانه ملی مهم است.

در نگاه به فراوانی این جللات از سختان رهبری، دو جمله را باید در صدر نگاه جدید به مشکلات حفظ منابع طبیعی و محیط زیست دید:

اول، «مسأله محیط زیست، مسأله این دولت یا آن دولت، مسأله این شخص یا آن شخص و مسأله این جریان و یا آن جریان نیست بلکه موضوعی **کشوری** و **ملی** است، رهبری محیط زیست را موضوعی در سطح « امنیت و منابع ملی» می‌دانند. در این سطح هر سه قوه (مجریه، مقننه و قضائیه)، بقول رهبری نیازمند برنامه‌ریزی، تدبیر، پیگیری مستمر جدی و فاعلیت است.

مردم رهبری باور دارد که حل این مشکل نیازمند «تهیه سند ملی برای محیط زیست» است. تنظیم این سند ملی و در کنار آن بازنگری جدید قوانین، مدیریت اجرایی و اختصاص بودجه لازم، ضروری و لازم است.

مردم از مسئولین، در سقوف، مدیریت کلال کشور می‌خواهند که تهیه سند ملی برای حفاظت از محیط زیست کشور را چه سریع‌تر در دستور کار قرار دهند و مقابله با سودجویان و قانون‌شکنان را به اجرا در آورند.

موضوع محیط زیست با ظهور و بروز دو پلیده «صنعتی‌شدن» و دیگری تغییر و تحول آلفیمی در جهان، برای همه کشورها جایگاه بسیار مهم پیدا کرده است. اهمیت آن برای امروز و آینده جهان چنان شده که سازمان ملل و چندین نهاد و سازمان‌های فرادولتی در سطح ملی و مریدی، خطرهای بزرگ برای زیست سالم جوامع را در نگاه و حل مشکلات زیست محیطی می‌شمارند.

کارشناسان اقتصادی، سیاسی، فرهنگی و اجتماعی درباره آن نظرپردازی می‌کنند. حداقل در سه دهه گذشته حجم بزرگی از ادبیات تخصصی درباره محیط زیست نگارش پیدا کرده است و تبیین قوانین در حد وظایف داخلی دولت‌ها و سیاست و عایت و قواعد بین‌المللی درباره آن، به‌صورت الزام قانونی درآمده است. این ضرورت و الزام را اغلب کشورهای توسعه یافته صنعتی تجربه کرده‌اند؛ تمامی برنامه‌های اقتصادی – صنعتی این کشور بر اساس قوانین مصوب باید بر مدار حفظ و حراست از محیط زیست تنظیم گردد و تخلف از آن را برمی‌تابند.

پرسش این است که ما خود را کشوری در حال پیشرفت معرفی می‌کنیم، در تنظیم سند ملی محیط زیست و تنظیم قوانین درباره آن و جلوگیری از تخریب جنگل‌ها، رودخانه‌ها، خشکی تالاب‌ها و رست‌بخشیدن به محیط زیست کشور، در کجا قرار گرفته‌ایم و چه رتبه‌ای در میان کشورهای در حال توسعه داریم؟

رتیس گروه دوستی پارلمانی ایران و انگلیس در لندن:

# ایران به دنبال توسعه روابط با کشورهای جهان با رعایت منافع ملی است

عیلمی مصوری آرانی رئیس گروه دوستی پارلمانی ایران و انگلیس هشگاه یکشنبه در لندن، با اشاره به برنامه دیدارهای هیاتی پارلمانی ایران با طرف های انگلیسی، گفت: به دنبال توسعه روابط با کشورهای جهان با رعایت منافع ملی هستیم. در روز پنجشنبه دیدار با روسیای نهادهای و دفاتر ایرانی در انگلیس در لندن، در گفتگو با ایران افزود: اگرچه به دنبال توسعه روابط با کشورهای جهان هستیم، اما این به معنای آن نیست که ما به هر قیمتی به دنبال این مساله باشیم. وی در مورد بازگشایی سفارتخانه‌ها و درگیری متناهیات کامل دیپلماتیک میان ایران و انگلیس، بیان داشت: اگر عمر لندن بازگشایی سفارتش در تهران باشد، کمک خواهیم کرد اما اگر این روند چود نداشته باشد، محله‌ای درین خصوص نداریم.

رتیس گروه دوستی پارلمانی ایران و انگلیس درخصوص حال اضافه کرد: اما دلیلی نیز وجود ندارد که به این سمت پیش نرویم و مسائل را در چارچوب قوانین و قوانین جاری نظر بر روابط دیپلماتیک حل و فصل کنیم.

وی همچنین در ارتباط با سفر هیات پارلمانی ایران به انگلیس گفت: بعد از سفرهای پارلمانی انگلستان در سال گذشته به ایران، آنها بارها از هیات ایرانی برای سفر به دنبال گروه دعوت کردند. از این رو گروه دوستی پارلمانی ایران و انگلستان، این سفر را در دستور کار قرار داد. مصوری (آرانی) افزود: در جریان این سفر ضمن انجام دیدار با نمایندگان ایران مقیم لندن و دانشجوین و اساتید دانشگاه کمبریج، با روسا و نمایندگان پارلمان انگلیس و نیز فیلیپ هاموند وزیر امور خارجه این کشور دیدار و مذاکره خواهیم داشت.

وی از جلسه مسرود گفتگو با مقامات پارلمانی و وزارت خارجه انگلیس را مبارزه با تروریسم و مقابله با قاچاق مواد مخدر نام برد و گفت: متأسفانه از زمانی که ایران رهبری غربی دراز منطقه شده‌اند، کشت خشکشان در منطقه چندین برابر شده و تروریسم نیز افزایش داشته است. رتیس گروه دوستی پارلمانی ایران و انگلیس اضافه کرد: جمهوری اسلامی ایران با قدرت در کابل مبارزه با قاچاق مواد مخدر است در حالی که مقصد این مواد کشورهای غربی است.

مصوری با اشاره به اهمیت پیام معظم رهبری به جوانان اروپا و آمریکای شمالی گفت: در شرایط کنونی که گروه تروریستی داعش در اروپا به بارگیری می پردازد، لازم است جوانان کشورهای غربی با این پیام آشنا شوند تا از فریب واسطه‌ها و جذب در گروه دست‌ ساخته دستگاه‌های اطلاعاتی غرب در امان بمانند. رتیس گروه دوستی پارلمانی ایران و انگلیس اضافه کرد: درایم مسائل زیست محیطی و اقتصادی و با طرف های انگلیسی گفتگو خواهیم کرد.

بقیه در صفحه ۱۴

## فرمانده کل قوا سردار اشتری را

## به عنوان فرمانده نیروی انتظامی منصوب کردند

حضرت آیت الله خاتنه‌ای فرمانده معظم کل قوا در حکمی سردار سرتیپ پاسدار حسین اشتری را به سمت فرمانده نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران منصوب و از تلاش‌های بی‌دریغ و مؤثر سردار سرتیپ احمدی‌مقدم در دوره تصدی فرماندهی این نیرو تشکر و قدردانی کردند.

متن حکم فرمانده معظم کل قوا به این شرح است:

بسم الله الرحمن الرحيم
سردار سرتیپ پاسدار حسین اشتری
نظر به تعهد و شایستگی و حسن سوابق خدمتی و بنا به پیشنهاد وزیر محترم کشور و جانشین فرمانده کل قوا در امور نیروی انتظامی، ششما را به سمت فرمانده نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران منصوب می‌کنم.

لازم است اقدامات شایسته دوران تصدی سردار سرتیپ احمدی‌مقدم نظیر: ارتقاء فکاهی اسلای و انقلابی ناجا، صیات از کارکنان خدوم و توجه جدی

۱۸ اسفند ماه / ۱۳۹۳

بقیه از صفحه اول

روحانی با تأکید بر این که ما اهل حمله و تجاوز و به هیچ کشوری نستیم اما از وطن، ملت، استقلال و عزت ایران اسلامی با تمامی وجودمان دفاع می‌کنیم، اظهارداشت: ما در دوران دفاع مقدس، مظلومانه و اخلاقی از کشور خود در برابر تجاوز دفاع کردیم. رزمندگان ما در دوران دفاع مقدس، مظهر اخلاق اسلامی و انسانی در عمل و میدان جنگ بودند.

مذاکرات مقتدرانه در برابر قدرت های

رتیس دولت تدبیر و امید با تأکید بر این

که مذاکرات مقتدرانه در برابر قدرت های جهان افتخار ملی است، اظهارداشت: بروز سراران ما در صحنه دفاع مقدس و امروز در صحنه دیپلماسی جهاد می‌کنند.

وی با تأکید بر این که پیروزی در نهضت انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و امروز مقاومت ملت بزرگ ایران در برابر قدرت‌های جهانی بدون ایثار، گذشت، فداکاری، ایستادگی و آمادگی برای شهادت، امکانپذیر نبود و نخواهد شد؛ گفت: امروز اگر دیدیلمت‌ها را

روحانی با تأکید بر این که ملت ایران در انقلاب و مبارزات در برابر قدرت‌های بزرگ ایستاده‌اند، به اتکای ملت بزرگ ایران و قواوت‌ادهای شهید، ایثار گران و جابجاسان را به برکت کشور ما هستند.

روحانی با اشاره به این که ملت ایران در انقلاب اسلامی با دوستی خالی و با اراده‌ای محکم و با راهنمایی امام(ره) در برابر رژیمي تا بر ندانان مسلح قرار گرفت و توانست در برابر آن قدرت استبدادی، پیروز شود؛ گفت: ندای پیروزی انقلاب روزی شنیده شد که طالع فضیض از مرگ نرهایسند، و صحن فضیضه الامال از خون شهیدانی شد که با ایثار و ایستادگی از جانشان گذشتند. آن روز طالع و مراجع شهید نمی‌یادند و از رژیم می‌ترسیدند و اگر روحانیت که مردم را به مسیر شهادت دعوت می‌کرد خود شهید نمی‌داد، ندای انقلاب کارگر نمی‌افتاد.

رتیس جمهوری ایران(ره) امام(ره) داد: در انقلاب، پیش از این که خانواده‌های دیگر، فرزندان خود را

به میدان مبارزه فرستند، فرزندان را در میدان فرستاد. ایشان زندانی و تبعید شد و فرزند بزرگ و مجتهدش حاج‌آقا مصطفی را هم تقدیم انقلاب کرد و اگر از زندان، تبعید و از تقدیم فرزند هراس داشت، انقلاب به پیروزی نمی‌رسید.

رتیس شورای عالی امنیت ملی با تأکید بر این که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید

تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

## اخبار داخلی

## قدردانی د کتر ابتکار از عنایت مقام معظم رهبری به محیط زیست

محیط زیست میهن عزیز شود.

ابتکار همچنین با اشاره به دیدار جمع رئیس سازمان حفاظت محیط زیست در پیامی از عنایت معظمله درباره محیط زیست قدردانی کرد.

در پیام دکترمعصومه ابتکار آمده است:

با احترام، بیانات جنابعالی در ملاقات با مدیران و فعالان محیط زیست باعث دلگرمی همه دوستداران طبیعت و محیط زیست کشور شد.

وظیفه می‌دانم مراتب قدردانی خود، مدیران و کارشناسان حوزه محیط زیست را

از تلاش‌های بی‌دریغ و مؤثر سردار سرتیپ احمدی‌مقدم در دوره تصدی فرماندهی آن نیرو، تشکر و قدردانی می‌نمایم.

توفیق شما و هم کارگزاران ناجا و حامیان این نیروی عظیم را از خداوند متعال مسئلت می‌کنم.

این رهنمودها مسبب تقویت همکارانی و مشارکت همه قوا و مردم برای حفاظت از

رتیس دولت تدبیر و امید با تأکید بر این

که مذاکرات مقتدرانه در برابر قدرت های جهان افتخار ملی است، اظهارداشت: بروز سراران ما در صحنه دفاع مقدس و امروز در صحنه دیپلماسی جهاد می‌کنند.

وی با تأکید بر این که پیروزی در نهضت انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و امروز مقاومت ملت بزرگ ایران در برابر قدرت‌های جهانی بدون ایثار، گذشت، فداکاری، ایستادگی و آمادگی برای شهادت، امکانپذیر نبود و نخواهد شد؛ گفت: امروز اگر دیدیلمت‌ها را

روحانی با تأکید بر این که ملت ایران در انقلاب و مبارزات در برابر قدرت‌های بزرگ ایستاده‌اند، به اتکای ملت بزرگ ایران و قواوت‌ادهای شهید، ایثار گران و جابجاسان را به برکت کشور ما هستند.

روحانی با اشاره به این که ملت ایران در انقلاب اسلامی با دوستی خالی و با اراده‌ای محکم و با راهنمایی امام(ره) در برابر رژیمي تا بر ندانان مسلح قرار گرفت و توانست در برابر آن قدرت استبدادی، پیروز شود؛ گفت: ندای پیروزی انقلاب روزی شنیده شد که طالع فضیض از مرگ نرهایسند، و صحن فضیضه الامال از خون شهیدانی شد که با ایثار و ایستادگی از جانشان گذشتند. آن روز طالع و مراجع شهید نمی‌یادند و از رژیم می‌ترسیدند و اگر روحانیت که مردم را به مسیر شهادت دعوت می‌کرد خود شهید نمی‌داد، ندای انقلاب کارگر نمی‌افتاد.

رتیس جمهوری ایران(ره) امام(ره) داد: در انقلاب، پیش از این که خانواده‌های دیگر، فرزندان خود را به میدان مبارزه فرستند، فرزندان را در میدان فرستاد. ایشان زندانی و تبعید شد و فرزند بزرگ و مجتهدش حاج‌آقا مصطفی را هم تقدیم انقلاب کرد و اگر از زندان، تبعید و از تقدیم فرزند هراس داشت، انقلاب به پیروزی نمی‌رسید.

رتیس شورای عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

سه‌شنبه ۱۹ اسفند ۱۳۹۳ - ۱۹ جمادی الاول ۱۴۳۶ - ۱۰مارس ۲۰۱۵ - سال هشتاد و نهم - شماره ۲۶۱۱۳

## قدردانی د کتر ابتکار از عنایت مقام معظم رهبری به محیط زیست

و قوای کشور در موضوع محیط زیست مسئولیت دارند.

رتیس سازمان حفاظت محیط زیست یکی از مهم‌ترین مسائل موجود در این بخش با هماهنگی فراخیشتی اعلام کرد و گفت: مقام معظم رهبری به خوبی به این موضوع اشاره و تأکید کردند که همه دستگاه‌ها باید همراستا شوند و در مسیر یک هدف مشترک که همان توسعه پایدار است حرکت کنند.

ابتکار افزود: رهبر معظم انقلاب در این دیدار تصریح کردند محیط زیست برای نسل‌های آینده حفظ شود.

رتیس سازمان حفاظت محیط زیست ادامه داد:بر همین منوال انقلاب در این دیدار تأکید کردند که تجاوزه به منابع طبیعی، جنگل‌ها و محیط زیست جرم است و به هیچ عنوان نباید اتفاقی بیفتد و با متجاوزان به اراضی ملی و گروه‌های فسادگر که منافع خاصی دارد و دنبال منافع شخصی هستند؛ فاطمانه باید

تجارت غیررسمی و رشد قاچاق در سال‌های گذشته شد است. آمارها نشان می‌دهد که اقدامات گمرک

در یک سال گذشته برای کاهش مقررات زائد و همچنین تکنولوژیکی کردن فرایندها، به کاهش قاچاق و افزایش درآمد گمرکی انجامیده است.

حجت الاسلام و المسلمین دکتر حسن روحانی در این جلسه با تأکید بر سیاست‌های کشور، مقنونی، لقمه جدی قاچاق بر تولید ملی و حقوق مصرف‌کنندگان را بسیار زیانبار و غیر قابل تحمل

داشت و به وزارت صنعت، معدن و تجارت دستور داد تا حرکت شفاف سازی و تسهیل تجارت قاچاق را در چهارچوب حمایت از تولید داخلی با جدیت دنبال کند.

رتیس جمهوری ایران(ره) امام(ره) داد: در انقلاب، پیش از این که خانواده‌های دیگر، فرزندان خود را به میدان مبارزه فرستند، فرزندان را در میدان فرستاد. ایشان زندانی و تبعید شد و فرزند بزرگ و مجتهدش حاج‌آقا مصطفی را هم تقدیم انقلاب کرد و اگر از زندان، تبعید و از تقدیم فرزند هراس داشت، انقلاب به پیروزی نمی‌رسید.

رتیس شورای عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و در برابر دید تمامی جهانیان قرار گرفت، اظهار داشت: در دنیا جنگ زیاد بوده و هست ، بنابراین در شرایطی قرار داریم که

رتیس شوری عالی امنیت ملی با تأکید بر این

که چه‌راه ایثار و شهادت در دوران دفاع مقدس پیش از انقلاب اسلامی و بروز و ظهور و















# علوم اجتماعی در کدام مسیر؟

**دکتر یونس نوربخش – رئیس دانشکده علوم اجتماعی**

امروزه‌درجهانتحولاتعظیمی در دانشگاه‌ها رخ داده است، این تحولات همیشه مثبت نبوده است. خصوصی شدن و تجاری شدن آموزشی آنها، شکل‌گیری نظامهای ارزشیابی دانشگاهی و مقایسه دانشگاه‌ها و مجلات علمی با یکدیگر و ایجاد رقابت در بین آنها و به نوعی برنده و بازنده اعلام کردن آنها، کمک چنانی به کیفی شدن دانشگاه‌ها نکرده است.



در این میان ما شاهد تغییر در روابط استاد و دانشجو نیز هستیم. رابطهای که با مقررات آموزشی نه تنها بهبود نیافته، بلکه پیچیده‌تر نیز شده است. یکی از دانشجویان گلایه می‌کرد: «من هر وقت می‌خواهم نزد استاد بروم، اضطراب تمام وجودم را فرا می‌گیرد!» حتی در پرسش پاسخی که چند هفته پیش با دانشجویان برگزار شد، دفعه‌های آموزشی آنها و نگرانی‌هایشان از وضعیت آموزشی و محتوای دروس و امکانات محدود آموزشی آشکارا مشاهده می‌شد.

دانشگاههای امروز با مسائل و مشکلات زیادی مواجه هستند؛ در این میان شاید علوم اجتماعی با مسائل آموزش پژوهنی و حتی اجتماعی بیشتری درگیر است. مشخص نبودن جایگاه علوم اجتماعی در جامعه و توقعات ضد و نقیض از آن، و از طرف دیگر نبود آینده شغلی مطمئن برای دانشجویان این رشته، علوم اجتماعی را با بحران مواجه کرده است.

همه ما شنیده‌ایم که گاه از مرگ جامعه‌شناسی صحبت می‌شود و گاه از ناکارآمدی آن و گاه از غریبی بودن آن. از همه مهم‌تر وجود مراکز متعدد تصمیم‌گیری و یا تصمیم‌گیری متخصصان فنی و مهندسی برای حوزه علوم اجتماعی است که پویایی آن را به چالش کشیده است.

**با چه راهبردی؟**

حال دانشکده‌های علوم اجتماعی با چه راهبردی باید در مسیر خود کام بردارند؟ با نگاهی به گذشته می‌توان گفت رشته‌های علوم اجتماعی به دلیل توانمندی آنها در تحلیل‌های نظری و بنیادی و بهره‌گیری از روش‌های انتقادی و داشتن رویکرد پروبلماتیک به مسائل اجتماعی همواره شایندۀ رویکردهای جدید بوده‌اند؛ مثلاً جامعه‌شناسی رایج در دانشگاه‌ها عموماً یا جامعه‌شناسی علمی و آکادمیک بوده است که به طرح مباحث حرفه‌ای جامعه‌شناسی می‌پرداخته و یا در وادی انتقادی بوده و به دنبال جامعه ایده‌آل می‌گشته است. نتیجه هر دوی اینها یک نوع احساس ناراضیاتی از وضع موجود جامعه ایران بوده است.

اما سؤال این است که: آیا این رویکردها می‌تواند به تنهایی پاسخگوی نیازهای علمی جامعه و دانشجویان امروز این رشته باشد؟

به نظر می‌رسد با توجه به توسعه کمی دانشگاه‌ها و افزایش توقعات دانشجویان از تحصیل به منظور یافتن شغلی برای آینده خود، می‌بایست از سه زاویه دیگر نیز به حوزه علوم اجتماعی توجه نمود:

**۱- علوم اجتماعی مردم‌مدار (جامعه‌شناسی فعال در حوزه عمومی)**

یعنی توجه به حوزه عمومی و مسائل و مشکلات عمومی جامعه، دانشی که بتواند به دردها و مسایل زندگی مردم پاسخ دهد و راه‌حلی ارائه نماید و جامعه را برای تغییر و پیشرفت آماده سازد و جریان جامعه‌سازی و تمدن‌سازی را تسهیل نماید.

**۲- جامعه‌شناسی بومی**
نقد علوم اجتماعی برای شکل‌گیری علوم اجتماعی بومی به معنی مسئله‌شناسی بومی و هماهنگ‌کردن جهت‌گیری علمی علوم اجتماعی با مقتضیات بومی به همراه کاربردی کردن آن، افزایش کارآمدی آن را به دنبال خواهد داشت. این مقصود با پیوند بین «نظریه» و «عمل» امکان‌پذیر است. ارتباط و تعامل دانشمندان این رشته با نهادهای دستگاه‌های تصمیم‌گیر و مسئول در عرصه‌های مختلف، بی‌شک در فهم مسائل و حل آنها بسیار مؤثر می‌باشد.

**۳- توجه به علوم اجتماعی از جمله جامعه‌شناسی به مثابه شغل و حرفه**



دانشجویان این رشته را در یادگیری کاربردی آن یاری می‌دهد و حتی می‌تواند زمینه‌های به کارگیری، این رشته را در زمینه مشاغل بخش خصوصی فراهم سازد. این امر می‌تواند هم متناسب با جامعه ایران باشد و هم با پرداختن به مسائل جهانی در سطح جامعه جهانی صورت گیرد. به عبارتی‌سی می‌توان متخصصانی را تربیت نمود که بتوانند در کشورهای دیگر نیز زمینه‌های کاری مناسبی را برای خود به دست آورند.

با توجه به این سه نکته، مسلماً باید در روشهای آموزشی و زمینه‌های پژوهشی بازنگری صورت گیرد تا در کنار نخبه‌پروری که از رسانهای اصلی دانشگاه‌های مادر است، سهم آنها در بازار اقتصاد دانش و تصمیم‌گیری‌ها و سیاست‌گذاری‌های اجتماعی افزایش یابد و از پیوستن خروجی‌های این رشته‌ها به خیل بیکاران و از آرزوی نتایج تحقیقات در کتابخانه‌ها جلوتری شود.

**منبع:فنی‌نگار**

**ثارالله، خون حسین در رگهای اسلام**

**آیت‌الله حسین عتدیل همدانی**
(ناشر: خیمه چاپ سوم، ۱۳۸۰

۱۳۹۰صص ۷۰۰-۷۰۱ تومان
در اثر حاضر حالات و زندگی حضرت‌اباعبداللهالحسین(ع) به‌همراه نکاتی از گفتار اصحاب باوفایش در مورد موضوعات و روایات بیان قرار است؛ این کتاب بدین قرار است:
۱-شخصیت‌شناسی امام حسین(ع)، مقتل‌شناسی، گزیده‌هایی از مقتل امام حسین(ع) و یاران او، با پیام‌آوران کربلا، تاریخچه رثا و سوگواری، پژوهشی در باب ایردین حسین، دو سخنرانی از آیت‌الله حسین عتدیل.

بررسی ویژگیهای محتوایی کتاب عبارت‌تند از: ۱- بهره‌گیری از نکات تفسیری: در بخشی از این کتاب با استناد به تفسیر و تائیل آیات می‌پردازد و نکات دقیق تفسیری را بیان می‌کند.

۲-برداشت‌های ادبی: مؤلف در تفسیر و ویژگیهای محتوایی کتاب حاضر حالات و زندگی حضرت‌اباعبداللهالحسین(ع) به‌همراه نکاتی از گفتار اصحاب باوفایش در مورد موضوعات و روایات بیان قرار است؛ این کتاب بدین قرار است:
۱-شخصیت‌شناسی امام حسین(ع)، مقتل‌شناسی، گزیده‌هایی از مقتل امام حسین(ع) و یاران او، با پیام‌آوران کربلا، تاریخچه رثا و سوگواری، پژوهشی در باب ایردین حسین، دو سخنرانی از آیت‌الله حسین عتدیل.

دانشکده علوم‌اجتماعی دانشگاه تهران در سال ۱۳۵۱ با ادغام دو مؤسسه «مطالعات و تحقیقات اجتماعی» و «تحقیقات تعاون» (مؤسسه مطالعات و تحقیقات اجتماعی در سال ۱۳۳۷ و مؤسسه‌تحقیقات تعاون در سال ۱۳۴۶ تأسیس شدند) تحت عنوان «دانشکده علوم‌اجتماعی و تعاون» به عنوان اولین دانشکده مستقل آموزش عالی علوم اجتماعی در ایران، در محل «انسترای عالی» سابق واقع در میدان بهارستان رسماً آغاز به کار کرد و از این پس در دو مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد دانشجو پذیرفت. قبل از این تاریخ، رشته علوم‌اجتماعی در دانشگاه ادبیات و علوم‌انسانی دانشگاه تهران و تنها در مقطع کارشناسی تدریس می‌شد. پس از تأسیس دانشکده مستقل، گروه آموزشی علوم اجتماعی به گروه آموزشی جامعه‌شناسی تبدیل شد و سپس گروه‌های آموزشی انسان‌شناسی، جمعیت‌شناسی و تعاون به آن اضافه شد.

**تغییرات و تحولات**

دانشکده علوم اجتماعی با نزدیک به ۵ دهه فعالیت آموزشی و پژوهشی، طی این سالها تغییرات و تحولات بسیاری را در سطح کئی و کیفی همچنین ساختاری پذیرفته‌است. عمده این تحولات از نیمه دوم دهه ۱۳۷۰ رخ داده‌است. از جمله این تغییرات، پذیرش دانشجو برای اولین بار در ایران در مقطع دکتری تخصصی رشته جامعه‌شناسی از سال ۱۳۶۸ می‌باشد.

در ادامه این روند از سال تحصیلی ۱۳۷۶-۱۳۷۵ در رشته‌های جامعه‌شناسی نظری فرهنگی، جامعه‌شناسی مسائل اجتماعی، جامعه‌شناسی توسعه، جامعه‌شناسی گروه‌های اجتماعی و از سال تحصیلی ۱۳۸۱-۱۳۸۰ در رشته جمعیت‌شناسی در مقطع دکتری تخصصی، دانشجو پذیرفته شده‌است. همچنین در مقاطع کارشناسی و کارشناسی‌ارشد به‌تدریس رشته‌ها و گرایشهای متعدد دیگری ایجاد شده‌است.

از سال ۱۳۷۱ در بزرگراه جلال آل احمد جنب دانشگاه تربیت مدرس منتقل شده است. در سالهای اخیر نیز در زمینه جذب دانشجویان تحصیلات تکمیلی و دانشجویان خارجی رشد چشمگیری داشته است. هم‌اکنون این دانشکده به عنوان قطب و یکی از مهمترین مراکز علمی و تحقیقاتی کشور در حوزه علوم‌اجتماعی محسوب می‌شود. در حال حاضر گروه‌های علمی زیر فعالیت دارند:

گرایش	مقطع	نام رشته
پژوهشگری برنامه‌ریزی اجتماعی مردم‌شناسی	کارشناسی	علوم اجتماعی
پژوهش	کارشناسی	علوم ارتباطات اجتماعی
روانشناسی اجتماعی مطالعات زنان مطالعات جوانان	کارشناسی‌ارشد	جامعه‌شناسی
جمعیت‌شناسی	کارشناسی‌ارشد	جمعیت‌شناسی
مطالعات فرهنگی	کارشناسی‌ارشد	مردم‌شناسی
برنامه‌ریزی و رفا اجتماعی	کارشناسی‌ارشد	برنامه‌ریزی اجتماعی
پژوهشگری	کارشناسی‌ارشد	پژوهشگری
دانش‌پژوهی	کارشناسی‌ارشد	دانش‌پژوهی
فلسفه علوم‌اجتماعی	کارشناسی‌ارشد	علوم اجتماعی اسلامی
جامعه‌شناسی نظری	کارشناسی‌ارشد	جامعه‌شناسی نظری
جامعه‌شناسی سال جامعه‌شناسی توسعه	دکتری	جامعه‌شناسی
گروه‌های اجتماعی	دکتری	علوم ارتباطات اجتماعی
جمعیت‌شناسی	دکتری	جمعیت‌شناسی
مردم‌شناسی	دکتری	مردم‌شناسی

**مؤسسات تحقیقاتی**

این دانشکده همچنین سه مؤسسه تحقیقاتی را زیر پوشش خود دارد:

**«مؤسسه مطالعات و تحقیقات اجتماعی»** به عنوان اولین کانون پژوهش اجتماعی در ایران، در سال ۱۳۳۷ تأسیس شد. مؤسسه ابتدا فعالیت خود را به عنوان زیر مجموعه دانشکده ادبیات و در باخ نگارستان فتحعلی‌شاه واقع در میدان بهارستان، آغاز کرد. مؤسسه مطالعات و تحقیقات اجتماعی وجهه همت خود را بررسی و مطالعه موضوعات و مسائل اجتماعی در ایران و تربیت پژوهشگران متخصص در این حوزه قرار داد و در هشت بخش شهری، روستایی، عشایری، تطبیقی، سیاسی، روان‌شناسی اجتماعی، مردم‌شناسی و جمعیت‌شناسی مطالعه خود را متمرکز کرد. علاوه بر این، آموزش کادر پژوهشی در سطح فوق دیپلم و فوق لیسانس نیز در دستور کار این مؤسسه قرار گرفت.

**«مؤسسه تحقیقات تعاون»** از سال ۱۳۴۶ خا خود را آغاز کرد. این مؤسسه یکی از دو بنیانگذار اصلی دانشکده علوم اجتماعی می‌باشد که در سال ۱۳۵۱، «مؤسسه مطالعات و تحقیقات اجتماعی» ادغام گردید و موجب تشکیل دانشکده آموزش عالی علوم اجتماعی شد.

**«مرکز پژوهشهای گردشگری»** ساماندهی امر پژوهشی و شناخت مسائل و مواقع گردشگری در ایران را سر لوحه کار خود قرار داد و بر انگیزش انگیزه پژوهشگران در ایسن زمینه را جزو برنامه‌های کوتاه مدت خود لحاظ کرد. از جمله برنامه‌های بلند مدتی که این مرکز برای فعالیت خود در نظر گرفته است، تأثیرگذار بر فرایند سیاست‌گذاری گردشگری و برنامه‌ریزی در جهت مشارکت بخش خصوصی در توسعه این صنعت می‌باشد.

**مأموریت، اهداف و چشم‌انداز دانشکده**
علوم‌اجتماعی، علم شناخت اجتماع و انسان اجتماعی است و دانشکده علوم اجتماعی برای ارتقای همه‌جانبه آموزش و پژوهش این علم، اهداف و راهبردهای کلانی را در نظر گرفته است. از جمله اهداف و مأموریت‌هایی که

دانشکده برای خود، از ابتدای تأسیس تاکنون تدوین کرده است، موارد ذیل می‌باشد:

– تولید دانش و نظریه‌پردازی در حوزه علوم اجتماعی

– آموزش و تربیت دانشجویان علاقه مند به تحصیل در زمینه علوم اجتماعی

– تربیت نخبگان علمی با پذیرش دانشجویان دکتری

– مطالعه و تحقیق پیرامون مسائل اجتماعی به ویژه مسائل اجتماعی ایران و همچنین موضوعات مربوط به جهان اسلام و کشورهای در حال توسعه و ارائه آن به علاقه‌مندان از طریق نشریات، همایش‌ها و کنفرانس‌ها.

یکی از راهبردهای کلان دانشکده علوم اجتماعی تلاش برای ارتقای سطح علمی دانشکده برای هم‌ترازی با دانشگاه‌های معتبر دنیا می‌باشد. این دانشگاه‌ها همچنین تلاش می‌کند ارتباطات علمی و بین‌المللی خود را با دانشگاه‌های برتر حوزه علوم اجتماعی گسترش دهد.

## نظرها واندیشه‌ها

جمعیت‌شناسی) کسب جایزه جمعیت سازمان ملل متحد در سال ۱۳۹۰/۲۰۱۱.

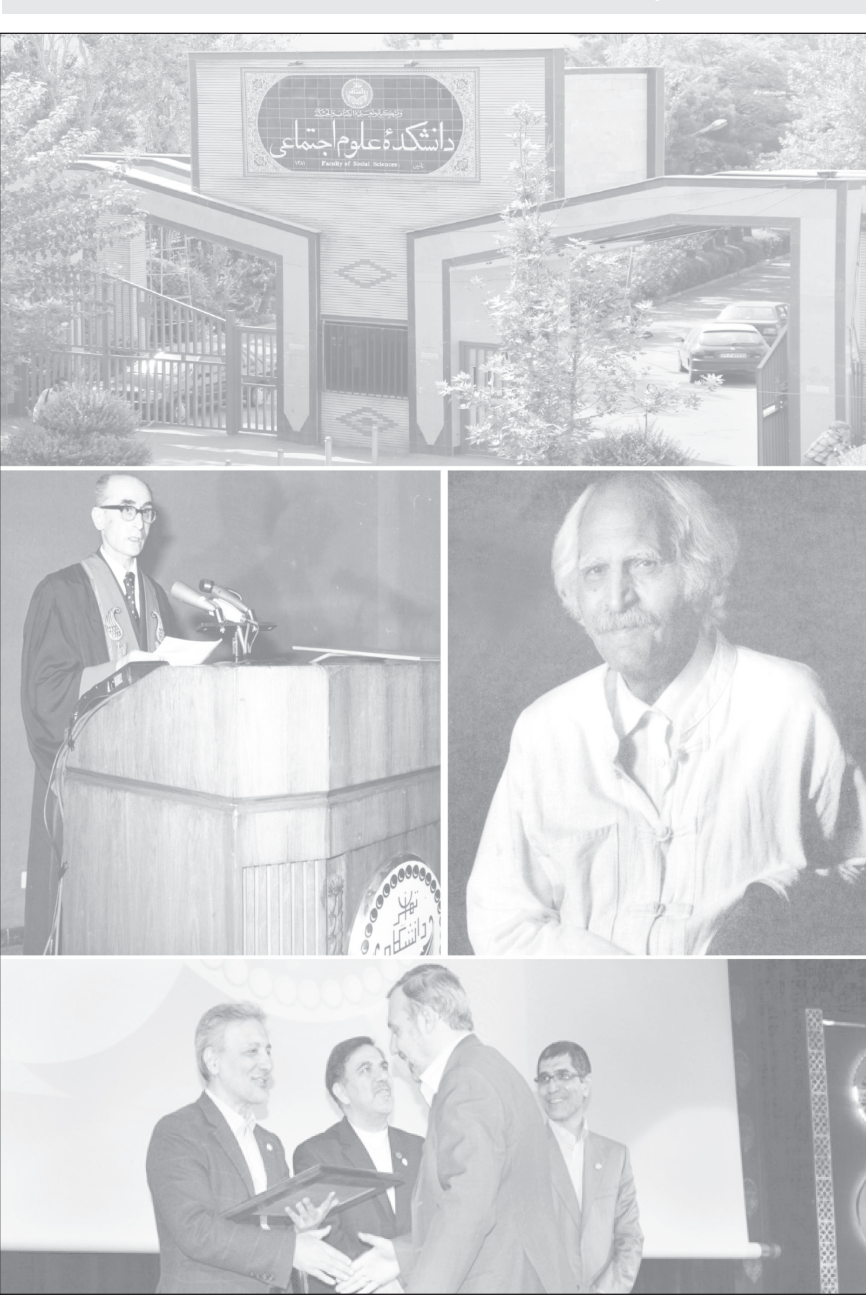
• دکتر حسین میرزایی (استادیار گروه توسعه) دریافت جایزه دومین جشنواره بین‌المللی فارابی به عنوان پژوهشگر برگزیده در حوزه علوم انسانی – سال ۱۳۸۹.
• دکتر منیم موسیای (استاد گروه برنامه‌ریزی) پژوهشگر برتر در گروه علوم انسانی (یازدهمین جشنواره تجلیل از پژوهشگران تجلیل از پژوهشگران و فناوران برتر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری) سال ۱۳۸۹؛ پژوهشگر برجسته دانشگاه تهران، سال ۱۳۸۷-۱۳۸۸؛ پژوهشگر نمونه دانشگاه تهران، سال تحصیلی ۱۳۸۶-۸۷.
• دکتر تقی آزاد ارمکی (استاد گروه جامعه‌شناسی) پژوهشگر نمونه دانشگاه در سال ۱۳۸۰.
• دکتر علیرضا دهقان (دانشیار گروه ارتباطات) برنده کتاب سال دانشگاهی دانشگاه تهران در سال ۱۳۸۲.

• دکتر سعید رضا عاملی(استاد گروه ارتباطات) استاد پشتاژ روابط عمومی الکترونیک و… سال ۱۳۸۷و پژوهشگر نمونه در بیست و دومین جشنواره پژوهش و

**به مناسبت هشتادمین سالگرد تأسیس دانشگاه تهران**

# دانشکده علوم اجتماعی

**به اهتمام دکتر سید احمدرضا خضری – استاد دانشگاه تهران**



فناوری دانشگاه تهران، ۲۵ آذر، برگزیده ویژه نخستین جایزه ملی ایسا (مرکز افکارسنجی دانشجویان ایران) در هفته پژوهش، ۲۵ آذر ۱۳۹۲/ جهاد دانشگاهی، دریافت نخستین جایزه دکتر محمد تقی بنیانگذار روابط عمومی ایران، در دهمین کنفرانس بین المللی روابط عمومی ایران، در ۲۳ و ۲۴ دی ماه ۱۳۹۲.

• دکتر یونس نوربخش (دانشیار گروه جامعه‌شناسی) کتاب اطلس اقلیت‌های مسلمان دستاورد ویژه جشنواره پژوهشی بیست و سومین جشنواره دانشگاه تهران.
• دکتر مصطفی ازکا استاد بازنشسته گروه مطالعات توسعه اجتماعی به عنوان «استاد پیشگوست» در بیست و سومین جشنواره اجتماعی دانشگاه تهران.

**مسئولان فعلی دانشکده علوم اجتماعی**
رئیس دانشکده: دکتر یونس نوربخش
معاون اداری ومالی: دکتر حسین محمدیان
معاون آموزش و تحصیلات تکمیلی: دکتر غلامرضا غزاری

معاون پژوهشی: دکتر اعظم ارادارد
معاون فرهنگی و دانشجویی: دکتر سید مهدی اعتمادی فرد

دکتر مهدی منتظرقائم \_ مدیر گروه علوم ارتباطات اجتماعی
دکتر عبدالحسین کلاتسری \_ مدیر گروه جامعه‌شناسی
دکتر علی‌اصغر سعیدی \_ مدیر گروه برنامه‌ریزی

**افتخارات علمی**
اعضای هیأت علمی دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران، در مراحل مختلف علایزشان افتخارات متعددی را در سطح ملی و جهانی کسب کرده‌اند. موارد ذیل تنها بخشی از این افتخارات کسب شده، در سالهای اخیر می‌باشد.

• دکتر محمود روح‌الامینی در مهرماه سال ۱۳۸۱ در دومین همایش «چهره‌های ماندگار» به عنوان چهره ماندگار مردم‌شناسی ایران مورد تقدیر قرار گرفت.

• دکتر محمد جلال عباسی **شورای (استاد گروه**

و تحقیقات اجتماعی
دکتر ملیحه شیبائی \_ رئیس مؤسسه تحقیقات تعاون
دکتر پویا علام‌الدینی \_ رئیس مؤسسه گردشگری
دکترسید عبدالله ییچرالو حسن \_ رئیس کتابخانه
دکتر اصغر ایزدی جیران \_ سرپرست دانشجویان شاها و ایثارگران

**شخصیت‌های برجسته** این دانشکده در امور مدیریتی و اجرایی کشور (سابق و فعلی):
دکتر سید ضیا هاشمی \_ معاون فرهنگی و اجتماعی
وزارت علوم

دکتر محمدرضا جوادی یگانه \_ رئیس پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات
وزارت ارشاد
دکتر محمدجلال عباسی شوازی \_ رئیس موسسه مطالعات و مدیریت جامع و تخصصی جمعیت کشور
وزارت علوم

دکتر حسین میرزایی \_ مدیرکل فرهنگی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
دکتر مسعود کوثری \_ مدیرعامل انتشارات علمی کشور
دکتر سعید رضا عاملی رنای\_معاون طرح و برنامه دانشگاه تهران
رئیس امرکز پژوهشی سیاستهای فضای مجازی\_ دانشکده مطالعات جهان دانشگاه تهران

دکتر غلامرضا جمشیدبها \_ معاون فرهنگی دانشگاه تهران
یونس نوربخش- رئیس‌کمسیون علوم اجتماعی و رفتاری و رئیس گزینش دانشگاه تهران
دکتر یحیی یوزدی‌نژاد \_ مدیر کل منابع انسانی وامور رفاهی \_ مدیر گزینش داشگاه تهران
دکتر موسی عنبری \_ مدیر کل خوابگاه‌های دانشگاه تهران

دکتر اعظم ارادارد نماینده هیأت اجرایی جذب اعضای هیأت علمی دانشگاه تهران در کارگروه صلاحیت علمی گروه ارتباطات اجتماعی دانشکده علوم اجتماعی، ۱۳۸۹/۲/۱۳، ایران، تهران
دکتر محمدعلی توکل کوثری دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو، معاون پژوهشی وزارت علوم، مشاور وزیر و رئیس مؤسسه پژوهش آموزش عالی
دکتر مریم نجارنژادوندی \_ سرپرست امور دانشجویان شاها و ایثارگر دانشگاه تهران

دکتر محمد میرزایی \_ نماینده دانشکده در هیأت میزبه دانشکده تهران، از ۱۳۸۸ تا کنون

**تعداد دانشجویان داخلی و خارجی**
تعداد دانشجویان شاغل به تحصیل داخلی در مقطع کارشناسی ۴۷۰ دانشجو می‌باشد که در مهر ۱۳۹۳ در رشته علوم ارتباطات اجتماعی ۲۷ دانشجو، گرایش پژوهشگری ۲۶ دانشجو، گرایش مردم‌شناسی ۲۹ دانشجو و گرایش برنامه‌ریزی اجتماعی ۲۸ دانشجو ثبت‌نام نموده‌اند.
تعداد دانشجویان خارجی در مقطع کارشناسی ارشد و دکتری ۳۶ دانشجو می‌باشد که از کشورهای آلمان، کره جنوبی، ژاپن، پاکستان، افغانستان، نیجریه و… می‌باشند.
تعداد دانشجویان شاغل به تحصیل در مقطع کارشناسی ارشدند داخلی ۱۴۸ و در مقطع دکتری ۱۲۲ دانشجو می‌باشد.

♦♦♦♦♦
**«یکی از راهبردهای کلان دانشکده علوم اجتماعی تلاش برای ارتقای سطح علمی دانشکده برای هم‌ترازی با دانشگاه‌های معتبر دنیا می‌باشد. این دانشکده همچنین می‌کوشد ارتباطات علمی و بین‌المللی خود را با دانشگاه‌های برتر حوزه علوم اجتماعی گسترش دهد**

♦♦♦♦♦
**طراحی پژوهشی برجسته**
از جمله طرح‌های پژوهشی و تحقیقاتی که در این دانشکده به اجرا درآمده است، می‌توان به موارد ذیل اشاره نمود:
– تدوین سند راهبردی فعالیت‌های اجتماعی و فرهنگی شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور
– تدوین ساز و کار مدیریت آسپه‌های در شهرها و روستاهای کشور با تأکید بر نقش مدیریت شهری و روستایی
– برنامه همکاری دانشگاه با صندوق جمعیت سازمان ملل در سال ۱۳۸۱
– تدوین سند راهبردی فعالیت‌های اجتماعی در میان دختران دانش‌آموخته دولتی استان تهران
– توسعه کیفی با تأکید بر استانداردسازی شاخص‌های رشد علوم اجتماعی
– انجام پژوهش و تدوین اطلس اقلیت‌های مسلمانان با تأکید بر تشیع در ۸۰ کشور در سه فاز
– توسعه سنجش سرمایه اجتماعی شهروندان تهرانی

– رضایت‌مندی و وفاداری به محصولات در میان مشتریان ایران‌خودرو؛ طراحی و آزمون و کاربرد مدل بین رشته‌ای ارتقای رضایت‌مندی مشتریان ایران خودرو
– تجزیه ریزسته مبتلانی به ویروس اچ آی وی / ایدز در زمینه رفتارهای جمعیتی و اجتماعی؛ مطالعه موردی شهر شیراز

– پانزدهم‌های جامعه‌شناختی در سلامت اجتماعی
– آنیلوژی ایدیه‌میلوژی رفتارهای پرخطر در محیط‌های دانشجویی کشور به منظور تدوین برنامه‌های مداخلات

– جامعه شناسی تغییرات اجتماعی فرهنگی در ایران
– بررسی بودجه فرهنگی در ایران
– بررسی نظریات پیامدهای انقلاب در چهار حوزه سیاسی اقتصادی اجتماعی و فرهنگی



ندادند، پس از کشت هزار سال، شهرتش عالمگیر شده و کتابش در دنیا جلوه می‌کند، به طوری که به سیرانی از زیانهای زند جهان ترجمه شده و در عالم معرفت و ادب سربرافشته است.
نظر حاضر در ۲۲ بخش زیر تهیه و تدوین یافته است: «شاهنامه، شهنشاه نیست»، «گلشنه»، «گل‌پایه»، «کلیات»، «گلشن»، «گلزار»، «گلباران»، «گلخوار»، «کلریز»، «گلچوبی»، «گل‌افروز»، «گل‌اشنان»، «گل‌چوبی»، «گلچوب»، «گل‌افشار» و رزادش فردوسی، و شادش فردوسی.

# مشیرالدوله در ادامه راه امیر کبیر

**فریدون مجلسی**



«مدرسه سیاسی» در سال ۱۲۷۸ ه‍.ش در آخرین سال قرن نوزدهم در زمان مظفرالدین‌شاه افتتاح شد. افتتاح مدرسه سیاسی پنجاه سال پس از «دارالفنون» امیرکبیر بود؛ گرچه خود امیر شاهد افتتاحش نبود، اما ناصرالدین‌شاه به این یادگار امیر احترام گذاشت و آن را پایدار نگاه داشت.

افتتاح مدرسه سیاسی که بعداً با گشودن «مدرسه حقوق» و سپس «مدرسه تجارت»، مجموعه‌ای از رشته‌های علوم انسانی حکومتی را تشکیل دادند، بی‌ارتباط با منطق گشایش دارالفنون نبود. این سه مدرسه هنگام تأسیس دانشگاه تهران زیر نام «دانشکده حقوق و علوم سیاسی و اقتصادی» ترکیب ششدند؛ یعنی دانشکده حقوق سابق‌تر از خود دانشگاه تهران قدیم‌تر است.

در باره تاریخچه تأسیس مدرسه سیاسی در سالهای اخیر چندین دیدگاه متفاوت وجود دارد. پس باید اشاره‌ای هم به دیدگاه‌های دیگر کرد. به نظر می‌رسد که در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم. به نظر می‌رسد که بی‌ارتباط با دارالفنون نبود. پس باید اشاره‌ای هم به دیدگاه‌های دیگر کرد. به نظر می‌رسد که در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم. به نظر می‌رسد که بی‌ارتباط با دارالفنون نبود. پس باید اشاره‌ای هم به دیدگاه‌های دیگر کرد. به نظر می‌رسد که در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم.

در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم. به نظر می‌رسد که بی‌ارتباط با دارالفنون نبود. پس باید اشاره‌ای هم به دیدگاه‌های دیگر کرد. به نظر می‌رسد که در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم.

در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم. به نظر می‌رسد که بی‌ارتباط با دارالفنون نبود. پس باید اشاره‌ای هم به دیدگاه‌های دیگر کرد. به نظر می‌رسد که در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم.

در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم. به نظر می‌رسد که بی‌ارتباط با دارالفنون نبود. پس باید اشاره‌ای هم به دیدگاه‌های دیگر کرد. به نظر می‌رسد که در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم.

در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم. به نظر می‌رسد که بی‌ارتباط با دارالفنون نبود. پس باید اشاره‌ای هم به دیدگاه‌های دیگر کرد. به نظر می‌رسد که در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم.

در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم. به نظر می‌رسد که بی‌ارتباط با دارالفنون نبود. پس باید اشاره‌ای هم به دیدگاه‌های دیگر کرد. به نظر می‌رسد که در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم.

در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم. به نظر می‌رسد که بی‌ارتباط با دارالفنون نبود. پس باید اشاره‌ای هم به دیدگاه‌های دیگر کرد. به نظر می‌رسد که در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم.

در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم. به نظر می‌رسد که بی‌ارتباط با دارالفنون نبود. پس باید اشاره‌ای هم به دیدگاه‌های دیگر کرد. به نظر می‌رسد که در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم.

در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم. به نظر می‌رسد که بی‌ارتباط با دارالفنون نبود. پس باید اشاره‌ای هم به دیدگاه‌های دیگر کرد. به نظر می‌رسد که در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم.

در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم. به نظر می‌رسد که بی‌ارتباط با دارالفنون نبود. پس باید اشاره‌ای هم به دیدگاه‌های دیگر کرد. به نظر می‌رسد که در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم.

در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم. به نظر می‌رسد که بی‌ارتباط با دارالفنون نبود. پس باید اشاره‌ای هم به دیدگاه‌های دیگر کرد. به نظر می‌رسد که در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم.

در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم. به نظر می‌رسد که بی‌ارتباط با دارالفنون نبود. پس باید اشاره‌ای هم به دیدگاه‌های دیگر کرد. به نظر می‌رسد که در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم.

در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم. به نظر می‌رسد که بی‌ارتباط با دارالفنون نبود. پس باید اشاره‌ای هم به دیدگاه‌های دیگر کرد. به نظر می‌رسد که در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم.

در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم. به نظر می‌رسد که بی‌ارتباط با دارالفنون نبود. پس باید اشاره‌ای هم به دیدگاه‌های دیگر کرد. به نظر می‌رسد که در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم.

در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم. به نظر می‌رسد که بی‌ارتباط با دارالفنون نبود. پس باید اشاره‌ای هم به دیدگاه‌های دیگر کرد. به نظر می‌رسد که در زمان ناصرالدین‌شاه به این یادداشت و مقاله نوشته‌اند که نیازی به تکرار آن مطلب نمی‌بینم، بلکه بیشتر به دلیل وجودی و تأثیرگذاری بعدی آن می‌پردازم.













































یاد ایام جوانی جگرم خون می کرد  
خوب شد پیر شدم کم کم و نسیان آمد  
«شهریار»

## هم‌اندیشی شعر معاصر ایران و چین

محمدخانی افزود: در ۱۹۱۱، با سقوط امپراتوری کهن چین و استقرار نظام جمهوری، اندیشه‌های نوینی در چین شکل گرفت که باعث بروز تحولاتی در جامعه شد و در هنر و ادبیات این کشور نیز تأثیر گذاشت. به‌کارگیری زبان گفتار در شعر چین و ترجمه اشعار غربی به چینی آغاز شد؛ رابطه شعر با زندگی روزمره مردم و طبیعت نیز در این دوره از پویایی بیشتری برخوردار شد. در سال‌های گذشته، مخاطبان و علاقه‌مندان به ادبیات در ایران تا حدودی با شعر معاصر چین آشنا شده‌اند، ولی نه آن‌طور که شایسته و بایسته است. یکی از مهم‌ترین موانع در تحقق این امر گزینش زبان واسطه برای ترجمه اشعار چینی است.

معاون فرهنگی شهر کتاب، به پیشینه پژوهش‌های انجام‌شده درباره شعر چینی به کوشش محققان ایرانی، اشاره کرد و افزود: کتابی با عنوان «شعر چین» به همت باجلان فرخی در ۱۳۵۵ منتشر شده است. کتاب دیگری در این حوزه نیز با نام «باغ گیلان» در ۱۳۸۱ و کتاب «گزیده شعر چین و ژاپن» با ترجمه ابوالقاسم اسماعیل‌پور در معرض توجه مخاطبان شعر و ادبیات قرار گرفته است. ولی هنوز شعر چین چه کلاسیک و چه معاصر برای ایرانیان ناشناخته است. وی، در ادامه ضمن اشاره به فعالیت‌های شهر کتاب در حوزه روابط بین‌الملل، پیشنهادهایی را برای بهبود روابط و برقراری گفتگوهای فرهنگی مؤثر بین دو کشور مطرح کرد. محمدخانی اظهار داشت: مطلوب است، گزیده‌هایی از اشعار معاصر چینی و نیز گزیده‌هایی از اشعار معاصر فارسی به همت مترجمان دو زبان ترجمه و منتشر شوند تا مخاطبان با شعر معاصر دو کشور بیشتر آشنا شوند. دیگر این‌که شهر کتاب در نظر دارد در سال ۲۰۱۶ هم‌زمان با روز سعدی همایش سعدی و کنفسیوس را در تهران و پکن برگزار کند. این رویداد سال‌های گذشته در ارتباط با کشورهای دیگری چون روسیه، اسپانیا و ترکیه انجام شده است.

بقیه در صفحه ۴

اختصار پیشینه شعر ایران و چین را تشریح کرد. وی اظهار داشت: شعر در ایران و چین سابقه‌ای بسیار طولانی دارد و پیشینه آن به زمان‌هایی بسیار کهن بازمی‌گردد. شعر ایران و چین بسیار غنی است و پشتوانه‌ای دیرینه با شاعرانی بسیار مشهور دارد که بسیاری از آنها از شهرت جهانی برخوردارند. یکی از قدیمی‌ترین مجموعه‌هایی که از شعر چین برجای مانده و گردآوری آن احتمالاً به کوشش کنفسیوس محقق شده است، موسوم



به «شیدجینگ» یا کتاب ترانه‌هاست که شامل ۳۵۰ ترانه می‌شود. بسیاری از آنها به ۱۱۰۰ سال قبل از میلاد تعلق دارند. این کتاب یکی از پنج کتاب کلاسیک چین باستان به شمار می‌رود. وی، برخی ویژگی‌های مشترک بین شعر کلاسیک چینی و فارسی را برشمرد و تصریح کرد: افسانه‌های «فنگ شن‌ین» به داستان‌های شاهنامه شباهت دارد. شعر دوره طلایی چین، «تانگ»، شاعران برجسته‌ای دارد که بسیاری از آثار ایشان را می‌توان از ابعاد مختلف با اشعار فارسی مقایسه کرد. شعر نو چین مانند همین‌گونه در گستره زبان فارسی، شعری است جوان و نوپا که پیشینه آن به حدود هشتاد تا صد سال پیش و آغاز حرکت نوین سیاسی و اجتماعی در این سرزمین بازمی‌گردد.

فرهنگ ایرانی و چینی در دسته فرهنگ‌های کهن و تمدن‌ساز جهان قرار دارند. بدیهی و واضح است که ارتباط میان‌فرهنگی بین این دو کشور می‌تواند تأثیراتی مثبت و پر اهمیت در تعمیق این روابط، شناخت بین‌فرهنگی و نیز بهره‌گیری از اندیشه‌های دیگر در اعتلای شعر و ادب معاصر داشته باشد.

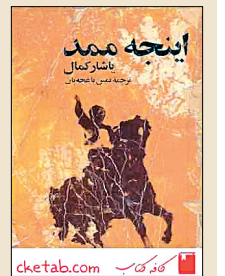
«جی دی ماجیا»، شاعر چینی به اتفاق چند تن از شعرا و ادبای این کشور در ایران حضور

یافتند. یکشنبه دهم اسفندماه جمعی از شاعران و محققان ایرانی با ایشان دیدار و گفتگو کردند. در این نشست مباحث متعددی درباره وضعیت شعر معاصر این کشور و نیز بسترهای مورد نیاز برای برقراری ارتباط فرهنگی و ادبی مؤثر و کارآمد بین شعرا و ادبای ایران و چین بررسی شد. شمس لنگرودی، موسیقی‌ساز، حافظ موسیقی، ابوالقاسم اسماعیل‌پور، محمود معتقدی، گروس عبدالملکیان، علی‌اصغر محمدخانی، رضا میرزایی (مدیر گروه زبان و ادب چینی دانشگاه شهید بهشتی) و لطف‌الله ساغروانی (مدیر انتشارات هرمس) میهمانان این نشست بودند. **جمهوری و اندیشه‌های نوین در شعر** محمدخانی، معاون فرهنگی و روابط بین‌الملل شهر کتاب در ابتدای این نشست به

### نگاهی به زندگی و آثار «یاشار کمال» پدر ادبیات ترکیه مرگ نویسنده همیشه خندان

«محمد رضا حیدر زاده»

هنگامی که خالقِ رمان «اینچه ممد» (ممد قلمی)، نفس در سینه اش بند آمد و به حالت اغما افتاد، آسمان ادبیات ترکیه را ابری سیاه فراگرفت و دوستداران «یاشار کمال» را نگران کرد. فقط دو هفته طول کشید تا با مرگ پدر ادبیات ترکیه، لب‌های همیشه خندان نویسنده‌ای بزرگ برای همیشه بسته شود.



«کمال صادق گوکچلی»، ملقب به «یاشار کمال»، نویسنده کرد اهل ترکیه، روز ۲۵ دی گذشته به دلیل بیماری در بیمارستان دانشکده پزشکی استانبول بستری شد و پزشک معالجش گزارش داد که این نویسنده مشهور به دلیل آریتمی قلبی (غیرطبیعی بودن ریتم قلب) و تنگی نفس در بخش مراقبت‌های ویژه تحت نظر قرار گرفت. اما تلاش پزشکان فقط دو هفته نتیجه داد و سرانجام در روز هشتم اسفند امسال، پدر ادبیات ترکیه در ۹۲ سالگی برای همیشه چشم از جهان فرو بست.

یاشار کمال به خاطر نوشتن رمان «اینچه ممد» نخستین نویسنده ترکیه بود که نامزد دریافت جایزه نوبل ادبیات ۱۹۷۳ شد. او همچنین چندین جایزه ملی و بین‌المللی از جمله جایزه جهانی Cino del Duca World Prize در سال ۱۹۸۲ و نشان افتخار لژیون دونور فرانسه در سال ۱۹۸۴ و جایزه بزرگ ادبیات ریاست جمهوری ترکیه در سال ۲۰۰۸ را کسب کرد.

یاشار کمال، عاشق کشورش بود و با ترک نکردن وطنش با وجود آزارها، محاکمه‌ها، سانسورها و تهدیدها به نوشتن ادامه داد. او فقط یکبار، نه برای ترس از زندانی شدن بلکه از ترس نیمه‌کاره ماندن آثارش، پس از محاکمه به اتهام تحریک مردم، و گرفتن حبس تعلیقی، حکم را نپذیرفته و وطن را به مقصد سوئد ترک کرد تا آثارش را به چاپ برساند و سپس دوباره به وطن بازگردد.

وی تصمیم خود را این‌گونه توجیه کرده بود: «هر مجازاتی می‌خواهید نقداً بکنید؛ چراکه حکم تعلیقی، حکم خودسانسوری را برای من دارد و من نمی‌خواهم خود را دچار خودسانسوری بکنم. هنوز کارهای انجام نداده بسیاری دارم و باید آنها را هرچه زودتر تمام کرده و به چاپ برسانم، اما زندگی در ترکیه، آن هم با این حکم تعلیقی، این امکان را از من سلب می‌کند. بعد از انجام کارهایم به وطنم ترکیه برمی‌گردم، دیگر آن وقت هرچه می‌خواهند با من بکنند...»

اوچ خشم یاشار کمال در سال ۱۹۹۷ بود که در اعتراض به زندانی شدن «اشیر یاغمور دره لی» نویسنده ناپیای ترکیه گفته بود: «تا آخر عمرم دولت ترکیه را نخواهم بخشید...» او در ایران نامی آشناست. بیشتر رمان‌های یاشار کمال به زبان فارسی ترجمه و منتشر شده است. آثار یاشار کمال اگرچه از متن سرزمین و جغرافیایی محدود و مشخصی برآمده‌اند، اما ساختار و محتوایی جهانی دارند و شاهکار چهارگانه «اینچه ممد» تا کنون به زبان‌های مختلف منتشر شده و بارها به فیلم درآمده است.

بقیه در صفحه ۲

### نگاهی به آثار بزرگ خوشنویسان ایران در موزه رضا عباسی

## خط زیبا، تجلی عالم معنا

«گل‌ساجدی»

قبل از اسلام، خطوط مختلفی از جمله میخی و پهلوی و اوستایی در ایران متداول بود. تاریخچه خوشنویسی در ایران بیشتر به «ایران پس از اسلام» برمی‌گردد. از آن زمان ایرانیان متون مذهبی و غیر مذهبی را با خطوط ظریف هنری می‌نوشتند. پس از مدتی در ایران، خوشنویسی متون غیر مذهبی نیز رواج یافت. در این دوره، بیشتر خوشنویسان عرب و ترکان عثمانی به خوشنویسی مذهبی می‌پرداختند. ایرانیان اشعار زیبا و متون مختلف را



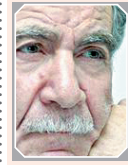
خوشنویسی می‌کردند و حتی در مراسلات و مکاتبات اداری خود نیز هنر خوشنویسی را مورد استفاده قرار می‌دادند. ایرانیان برای نوشتن خطوط مذهبی از خطوط نسخ و ثلث استفاده می‌کردند و کم‌کم برای نوشتن شیوه‌های خط دیگری نیز توسط آنها ابداع شد. نخستین خط ایرانی، خط تعلیق است که در اوایل قرن هفتم هجری پا به عرصه نهاد. بعد از گذشت زمان، به این شیوه خط اصول و قواعد بیشتری اضافه شد. این خط به دلیل داشتن دایره و خطوط مدور زیاد و قابلیت زیادی که در ارائه ترکیب‌های مختلف داشت، بیشتر بین کسانی که از نظر سواد رتبه بالایی داشتند، رواج پیدا کرد.

پس از تعلیق، خط نستعلیق شکل گرفت. این خط یکی از اختراعات هنر ایران است که توسط «میرعلی تبریزی» در قرن هشتم هجری با به هم آمیختن دو شیوه تعلیق و نسخ ابداع شد. خط نستعلیق به عنوان زیباترین خط، شناخته شده است. استاتید زیادی همچون سلطانعلی مشهدی، میرعلی هروی و میر عماد حسنی در تکامل خط نستعلیق کوشیدند. میر علی هروی قواعد خط را به نظم در آورد و آثاری چون: هفت اورنگ جامی، چهل حدیث (سه نسخه)، گلستان سعدی، و بسیاری از آثار

بقیه در صفحه ۵



تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



«گفتگو از: کریم فیضی ۹۶»

## گلشن راز

### آن جاودانه

**\* اگر اجازه داشته باشم فهم خودم را طرح کنم، باید بگویم که: عیسی و آدم در یک زمان ایجاد شده‌اند، ولی اول آدم نزول پیدا کرده، بعد عیسی نازل شده است. بنابراین، مسیح فقط تأخر نزولی دارد و بس.**

طبق تعبیر قرآن، هم آدم به دست خدا ایجاد شده است، هم عیسی. خلقت هر دو معجزه الهی است. تفاوت آدم و عیسی در این است که آدم، پدر و مادر نداشته است ولی عیسی فقط پدر نداشته است. قرآن می‌گوید: مثل عیسی، مانند آدم است که او را از خاک آفرید. در این مسائل، مطالبی است که نمی‌شود از کنار آنها به سادگی گذشت. شبستری، ازل و ابد را با نزول عیسی و آدم تبیین می‌کند و به قول شما: عیسی مثل آدم است و آدم مثل عیسی. موضوع عیسی نزول است و موضوع آدم (ع)، ایجاد. این موضوع به قوس نزول و قوس صعود عرفا هم اشاره دارد و نیز به ملک و ملکوت و ازل و ابد. برای درک ازل و ابد، باید از مطموره زمان خارج بشویم. ازل و ابد زمان نیست. زمان چهره ازل و ابد است ولی غیر از زمان است. وحدت ازل و ابد را وقتی می‌فهمیم که از چارچوب زمان بیرون بیاییم. ما با بازگشت به گذشته، نمی‌توانیم به ازل برسیم. همچنانکه اگر به آینده برویم، به ابد نمی‌رسیم، ازل و ابد چهره زمان است. شبستری، آدم را یک قوس می‌داند، عیسی را یک قوس دیگر.

**\* آیا آدم قوس صعود است و عیسی (ع) قوس نزول؟**

بله، آدم سمبل الهی است که از خاک به افلاک می‌رود و عیسی (ع) قوس نزولی ظهور آدم در انسان است. عیسی نزول حق در پیکر آدمی بود که در خیابانهای ناصره راه می‌رفت. مسیحی‌ها از فهم این قضایا عاجز بوده‌اند و حرف‌هایی زده‌اند که حاصلش الوهیت عیسی و فرزند خدا بودن عیسی است و همه‌اش باطل و مزخرف است.

**\* بیت بعدی، حتماً ما را از نزاع در باب این بحث خارج خواهد کرد:**

**به هر یک نقطه زین دور مسلسل**

**هزاران شکل می‌گردد مشکل**

شبستری در این بیت هم از دور حرف می‌زند که گفتیم مبتنی بر اعتقاد به افلاک است. با این حال، می‌توان از دوری بودن زمان حرف زد، چون ما وقتی از قوس صعود و نزول حرف می‌زنیم، می‌توانیم از این دوری بودن زمان دفاع کنیم که من در اینجا نمی‌خواهم وارد بحث‌های آن بشوم. شبستری می‌گوید: در هر لحظه و آنی، زمان دوری دارد و تمام زمان در اکنون و لحظه مندرج است؛ این لحظه، هم زمان است و ازل و ابد، هم به لحاظ قوس صعود، هم به لحاظ قوس نزول.

**\* این همان آن جاودانه است که خیام گفته است.**

و به عبارت دیگر: سرمدیت ابدی لحظه. لحظه، سرمدی است و سرمدیت ابدی دارد. آیا می‌توانید لحظه‌ای را تصور کنید که لحظه نباشد؟ اگر نتوانید، پس سرمدی است. تناقض نمی‌گویم. لحظه سرمدی است.

**\* پس کسانی که قائل به الوهیت زمان شده‌اند، حرف بیخودی زده‌اند.**

ادامه دارد

نگاهی به زندگی و آثار «یاشار کمال»، پدر ادبیات ترکیه

## مرگ نویسنده همیشه خندان



«محمد رضا حیدر زاده»

همیشه به عنوان نویسنده منتقد علیه سیاست‌های ترکیه شناخته می‌شد. او در این مورد گفته بود: «بله، نوعی سرکشی و طغیان در نوشته‌هایم وجود دارد اما هیچ ربطی به طغیان علیه بشریت ندارد. تا وقتی که بشر از یک نقطه تاریک به نقطه تاریک دیگری می‌رود، مدام برای خودش افسانه می‌سازد. فرقم با بقیه مردم این است که من افسانه‌هایم را یادداشت می‌کنم...»

او درباره نامزد شدن برای دریافت نوبل ادبیات گفته بود: «از سال ۱۹۷۳ نامزد و تا آخر عمر هم نامزد خواهم ماند...»

نخستین مجموعه داستان‌های کوتاه او به نام «گرمای زرد» در سال ۱۹۵۲ چاپ و منتشر شد، سایر داستان هایش چنین است:

آن سوی کوهستان/ اگر ما را کشتند/ دریا قهر کرد/ افسانه چپای آگری/ مرد تنها/ لانه‌های یرپان/ بیت حلی/ علف همیشه جوان /ستون خیمه/

گیاه بی زوال/ اینچه ممد(بخش نخست)/ زمین آهن است و آسمان مس/ اینچه ممد (بخش دوم)/ جنایت بازار آهنگران/ اربابان آکچاساز/ اینچه ممد (بخش سوم)/ پرندگان همه رفتند/ درخت انار روی تپه/ اینچه ممد (بخش چهارم)/ سه افسانه آناتولی/ افسانه کوه آغری/ افسانه هزار گاوانر.

رمان «اینچه ممد»، داستان شورش دهقان‌زاده‌ای است که در برابر زمینداران بزرگ به پا می‌خیزد. یاشار کمال که خود سال‌ها از نزدیک شاهد استثمار و سرکوب دهقان‌ها بود، می‌گفت که فکر نوشتن این رمان زمانی به ذهنش رسید که شاهد کشته شدن یک یاغی توسط ژاندارم‌ها بود. اینچه ممد برگرفته از خاطرات یاشار کمال از دایی اش بود که در آن زمان از یاغی‌های معروف در شرق آناتولی، منطقه قفقاز و ایران به شمار می‌رفت. این رمان که نخستین بار در ۱۹۵۵ به صورت پاورقی در روزنامه جمهوریت استانبول چاپ شده بود، چنین داستانی دارد:

در جلگه ای در دامنه‌های کوه توروس، در دهکده ای که همه زمینهای آن متعلق به آقا (ارباب) محلی است، نوجوانی بنام ممد زندگی می‌کند که او را اینچه (قلمی) می‌نامند. ارباب هرساله اجاره سنگینی از زمین‌ها می‌گیرد و روستاییان را رها می‌کند که در فقر فجیعی زندگی کنند.

نظام اجتماعی کهنه ای با تسلط سرکوب و وحشت ادامه دارد. ممد چندین بار فرار می‌کند و خدیجه را که عاشقش است اما ارباب برای برادرزاده خود در نظر گرفته است، همراه خود می‌برد. وقتی دستگیرش می‌کنند، برادرزاده ارباب را می‌کشد و خود او را هم زخمی می‌کند.

او که شهره خاص و عام شده است دیگر هیچ راهی ندارد جز اینکه بزند به کوه و یاغی شود. ولی چون در برابر زورگویی و استبداد سردهسته راهزنانی که به آنها پیوسته عاصی شده است، به زودی دسته خاص خود را تشکیل می‌دهد و طولی نمی‌کشد که ممد به راهزنی تبدیل می‌شود که مایه وحشت پولداران و محبوب در نزد بینوایان و محرومان می‌شود...

ماجراهای اینچه ممد، در مجلدات بعدی، اینچه ممد ۲ (۱۹۶۹)، اینچه ممد ۳ (۱۹۸۴)، و اینچه ممد ۴ (۱۹۸۷) دنبال شده است.

و کلام آخر آن که، یاشار کمال در قطعه شعری گفته بود: هر انسانی، یک بار/ برای رسیدن به یک نفر/ دیر می‌کند/ و پس از آن/ برای رسیدن به کسان دیگر/ عجله ای نمی‌کند... .

بقیه از صفحه اول  
یاشار کمال در سپتامبر سال ۲۰۱۳ آخرین کتاب خود را به نام «پرنده‌ای با یک بال» منتشر کرد. او این کتاب را چهل سال پیش از آن نوشته و در کشوی میزش نگه داشته بود.

یاشار کمال، در سال ۱۹۲۳ به عنوان پسر «صادق افندی» کشاورز و «نگار خاتون» در روستای کردنشین «همیت» استان عثمانیه به دنیا آمد. وی در مورد تاریخ تولدش به منتقد فرانسوی گفته بود:

«بعد از کلی حساب‌وکتاب، حدس می‌زنم تاریخ تولدم ۱۹۲۳ باشد. چه‌بسا همین حدس و گمان هم اشتباه باشد. از قرار زمانی متولد شدم که عشایر از ییلاق برمی‌گشتند مردم حوالی ما اواخر اکتبر برمی‌گردند دستکم به این تاریخ می‌شود اعتماد کرد.»

کودکی او در فقر و تنگدستی گذشت و در حادثه‌ای تصادفی، چشم راست خود را از دست داد تا سرآغاز زندگی سخت کمال شود. یاشار شاهد تکان‌دهنده‌ترین حادثه زندگی خود در پنج‌سالگی می‌شود و آن قتل پدر به دست فرزندخوانده‌اش، آن هم هنگام عبادت روز عید قربان در مسجد بود. زخمی که این حادثه دلخراش بر روح و روان کمال گذاشت، موجب شد تا یازده‌سالگی لکنت زبان داشته باشد.

یاشار کمال در ۹ سالگی به مدرسه رفت و سپس شغل‌های متفاوتی چون: چوپانی، کفاشی، عرضه‌نویسی، کارگری کارخانه و رانندگی تراکتور پیشه کرد.

آشنایی او با ادبیات در دوران دبیرستان با سرودن شعر آغاز شد. آنگاه به رمان‌نویسی روی آورد و نویسندگی را از دهه ۵۰ میلادی آغاز کرد. وی در مراسم دریافت جایزه صلح ناشران و کتابفروشان آلمان در اکتبر ۱۹۹۷ خود را این گونه معرفی کرده بود: «من مردی اهل هنر، شعر و عاشقی هستم، از زمانی که خودم را با این هنر مشغول کرده ام، تمام تلاشم را به کار گرفته ام که آن را به بهترین وجه ممکن انجام دهم، گفتم مردی اهل هنر و شعر و عاشقی هستم نه ادبیات؛ زیرا قبل از این که نوشتن را شروع کنم، نقال و عاشق بودم...»

او ۱۸ ساله بود که شروع به گشتن روستا به روستا در منطقه «توروس» کرد و همراه آن داستان‌های حماسی را نقل می‌کرد، که آنها را به عنوان هنرآموز، از استادان ترانه‌سرای منطقه «چوگوروا» یاد گرفته بود. در کنار این کار، به گردآوری مرثیه‌ها و همچنین اشعار شاعران نام‌آور مردمی پرداخت. حضور وی به عنوان عاشق، کار جمع‌آوری فرهنگ عامیانه را خیلی ساده تر کرد.

در مرثیه خوانی توسط زنان، اشعارش راجع به مدح و ستایش و سوگواری و مصیبت، برای بزرگداشت مردگان یا به مناسبت حادثه‌ای غم‌انگیز خوانده می‌شد.

در بیست سالگی با نوشتن اولین مجموعه داستان هایش به ادبیات نوشتاری روی آورد. مرثیه‌هایی که شخصاً جمع‌آوری کرده بود در سال ۱۹۴۳ در یک کتاب کوچک منتشر شد، اولین داستانش را به نام «داستان کثیف» در سال ۱۹۴۷ نوشت.

فردی خود را به‌رخ می‌کشد که یک میلیارد تومان پس‌انداز دارم ولی تو معلم یک لاقبایی!

اینان عده‌های بی‌شعوری و کم‌سوادی و بی‌ارزشی خود را با اینگونه تفاخرها به رخ دیگران می‌کشند و نمی‌دانند که پول شخصیت و ارزش نمی‌آورد.

اگر می‌آورد، بانک مرکزی قبله عبادت مردم می‌شد!

این جاست که می‌گویند: یارب روامدار گدا صفتان اعتبار پیدا کنند.

### دیگ به دیگ می‌که روت‌سیاه!

این مثل امروز هم در فرهنگ کوچه و بازار کاربرد دارد و مصداق آن دو نفر مجرم یا مقصر یا خلافکاری هستند که هر یک خود را بری از اتهام می‌داند و دیگری را متهم می‌کند و در حالی که هر دو از یک قماش‌اند و هر دو خطاکار و مجرم‌اند.

در قدیم و در روزگار ما، در اغلب شهرها

و روستاها، برای مراسم عروسی و عزا - به‌ویژه اعیاد ائمه (ع) و مرثی سالار شهیدان کربلا (ع) و بعضاً شهیدای جنگ تحمیلی - دیگ‌های بسیار بزرگی را روی اجاق‌های خشت و آجر - این اواخر گاز - تعبیه می‌کردند که هر دیگ طعمای برای دهها نفر بود.

در گذشته‌ها دیگ‌ها را با هیزم و چوب و تنه درختان گرم می‌کردند و غذا را می‌پختند. در نتیجه دود هیزم‌ها، بدنه دیگ‌های مسی را سیاه سیاه می‌کرد؛ به‌طوری که بعد از اتمام مراسم، عده‌ای مسئول شستن دیگ و پاک کردن سیاهی از چهره دیگ‌های مسی می‌شدند. همین روسیاهی دیگ‌ها، دستمایه‌ای شد تا افراد زیرک و ظریف از آنها مثلی بسازند برای تعلیم و تنبیه انسان‌هایی که خود روسیاه و خطا کارند، ولی عیب خود را نادیده می‌گیرند.

و عیب دیگری را به رُخش می‌کشند. در اینجاست که اولی به دومی می‌گوید:

دیگ به دیگ می‌که روت‌سیاه!



«امثال وحکم فارسی»



«محمد رضا حیدر زاده»

### یارب روا مدار گدا معتبر شود!

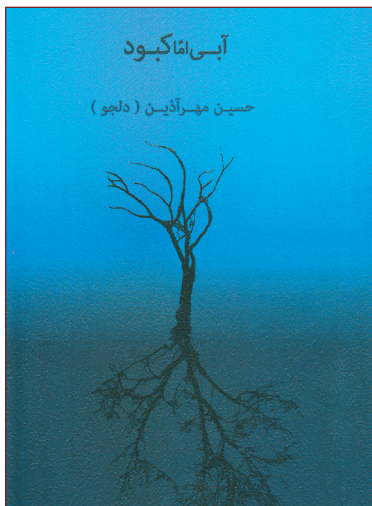
ارزش و احترام افراد در جامعه به میزان سواد، تخصص و کارایی و کاردانی آنهاست؛ ولی متأسفانه در برخی از جوامع، وضعی حاکم است که افراد پخته‌خوار، فرصت‌طلب، بی‌سواد و بی‌تجربه با عمل زشت دلالی، صاحب ثروت‌های بادآورده‌ای شده‌اند.

این عده چون از نعمت سواد و تخصص و... محروم‌اند، در مقابل صاحبان علم و شعور و... به تجاسر و تفاخر می‌پردازند و تمام ارزش‌های والا و بالای انسانی را به سخره می‌گیرند، مثلاً



## یک آسمان، ستاره زخمی

است. می آید، بی آنکه بدانی، بی آنکه بخواهی، خواهی نخواهی رخساره می نمایاند و آن گاه است که به اندک نسیمی، موج موج خاطره می شوی و دریا. استاد حسین مهرآذین (دلجو) برگ های



سومین پنجره شعرش را با نام آبی اما کبود به روی ما گشوده است. پنجره ای «رو به باغ بسیار درخت». باغی گلشن پیدا، خار و گلشن پیدا، پنجره ای لبریز حماسه همواره و لبخندهای همیشه، لب لب از لباب الالباب خوبی ها و خاطره هایی «دور و لغزان از روزگاری غبارآلود».

حسین مهرآذین، از غزل سنتی تا معتدل و نو در این کتاب جمع آورده تا در قبال ذوق مخاطب رفتار عادلانه ای داشته باشد. چند نمونه از مطلع

هزار نام جدید بر شعر فارسی اضافه شود، هزار سبک و هزار نوع شعر هم که بیاید در بین قوالب و سبک های شعر فارسی؛ غزل فراموش خواهد شد، چرا که غزل در ادبیات ما داغ مقدر پیشانی شعر ماست. این داغ عزیز از دختر ایام پاک نخواهد شد؛ حتی با مرگ سیمین بهبهانی، همین طور که با مرگ حافظ و سعدی و مولوی و صائب و بیدل فراموش نشد. پس یونسکو باید این واژه گرانقدر را هم طراز آثار باستانی و تاریخی به نام ایران به ثبت برساند.

شاعران بزرگ نوگرایی ما هم هریک غزلی داشته اند تا شاعر بودن خود را ثابت نمایند و جای شگفتی اینجاست که غزل نوگرایان، مانا تر از غزل قدمایی معاصرین انجمن نشین (!) از آب درآمده است.

دوست غزلپرداز من که با قطار اندیشک به تهران آمد و در کرج خانه نشین شد؛ یعنی جناب استاد «اکبر بهداروند» (مردی که اگر ناشران تهرانی حق التألیف کتاب هایش را منصفانه بپردازند، از پولداران کرج خواهد بود!) دفتر غزلی با نام «آبی اما کبود» را از حسین مهرآذین برایم ارسال کرده است تا معرفی شود، هر چند شاعرش متولد ۱۳۲۹ باشد و استاد همه دهه پنجاهی ها!

دکتر حشمت الله پاکطینت دیباچه ای بر این دفتر نوشته اند که انصاف نیست بخشی از آن را ننویسم:

گاهی گمان می کنی که در حال تکثیرشدنی و جانت تا ناکجای بی نشان جاری است. خوب که می نگری، می بینی شسوریده و شیدا در حال سرودنی و خود را، نگاه خود را، آه و آواز و آینه خود را، بیت بیت، قطعه قطعه بر سر بازار به حراج لبخند و خنجر نهاده ای و شعر این گونه

در شماره قبل برایتان نوشتیم که بر اساس اسناد و شواهد موجود تاریخی، «مرغ سحر» برای نخستین بار در باغ «سهام الدوله» اجرا شد و قول دادم که چرایی و چگونگی اجرا شدن این ترانه در آن باغ برایتان شرح دهم.

جانم برایتان بگوید که نشریه هفتگی «ناهدید» از جمله نشریات آن روزگار در عرصه طنز بود که با وقفه هایی از تاریخ ۲۲ فروردین ۱۳۰۰ تا ۳۰ اردیبهشت سال ۱۳۱۲ در تهران منتشر شد و آن را ارگان طنزآمیز هواداران سردار سپه یعنی رضاشاه می دانستند و توسط میرزا ابراهیم ناهید و به یاری مرحوم عارف قزوینی تهیه و تدوین می شد و می گویند به خاطر زبان و روش زخمی اش دشمنان زیادی هم برای خودش دست و پا کرده بود که اغلب آن ها هم مخالفان سیاست ها و خودکامگی های رضا شاه بودند و این نشریه در هر شماره به بخشی از آن ها یا پرخاش می کرد یا به آن ها ناسزا می گفت، از جمله کسانی که بارها مورد این سبزه زنی ها و فحش ها قرار گرفته بود ملک الشعراء بهار بود که از جمله در شماره ۵۵

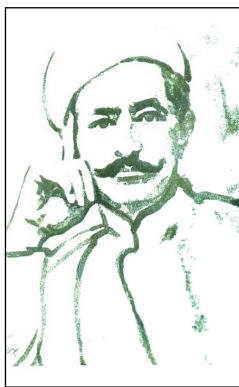
سال پنجم این نشریه که در ۹ فروردین ۱۳۰۵ منتشر شد ملک الشعراء بهار را از زبان خلق «طماع الشعراء» لقب داده بود، که البته «بهار» هم بیکار ننشست و در قصیده ای، میرزا ابراهیم ناهید و روزنامه او را هجو کرد و آن قصیده معروف «ای سپه نامه ناهید و طرفدار رضا» را برای او ساخت و نقل است که از همین زمان به بعد بود که برخی از شعرهای بهار در این نشریه یکی بعد از دیگری به چاپ رسید از جمله سروده معروف ملک الشعراء بهار «چهار خطابه» که در مدح شاه تازه به تخت نشسته بود و گویا همین قصیده و چند شعر دیگر جانش را نجات داد. اما اینها هم افاقه نکرد و یک سال پس

و اکاوی ترانه های قدیمی

مروری بر تاریخچه ترانه مرغ سحر - ۳

## تفسیر «مرغ سحر» و نشریه ناهید

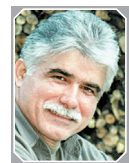
از اجرای «مرغ سحر» رضا شاه دستور داد که او را گرفتند و به زندان انداختند و این آغاز یک دوره سیاه رنج کشیدن ها برای ملک الشعراء بهار بود و در زندان بود که ناگهان متوجه شد که میرزا ابراهیم ناهید مدیر نشریه ناهید هم دستگیر شده و از قضا او را هم بند ملک الشعراء بهار قرار دادند که این ماجرا را به طور مفصل مرحوم بهار در صفحه ۶۵ جلد ۲



کتاب «یادگار زندان» که از سوی نشر ملکزاده منتشر شده است توضیح داده است و گفته است که این نشریه در طول عمر ۱۰-۱۲ ساله اش بارها توقیف و باز دوباره راه اندازی شد ولی عاقبت توقیف شد که شد و مخالفان اداره نشریه اش را به آتش کشیدند و به عمرش پایان دادند.

اندر احوال مخالفان «مرغ سحر»

محمد صدر هاشمی، نویسنده و محقق معاصر هم در کتاب «تاریخ جراید و مجلات ایران» در توضیحاتی پیرامون این نشریه نوشته است: «ناهدید» اولین روزنامه کاریکاتوری است که میان توده مردم رواج پیدا کرد و چون مقالات آن به زبان ساده و



اکبر اکسیر

غزلیات دلجو را با هم می شنویم: \*آینه ای که حس مرا در نشانه داشت/ یک آسمان ستاره زخمی به شانه داشت (تقدیم به استاد محمدعلی بهمنی) \* اگر چه ساده و دلپاک و دیدنی شده ام/ به جرم آینه بودن، شکستی شدم \* باغ احساس ز سرسختی سرما خشکید/ گل فریاد ز بی آبی لب ها خشکید \* عشق جرم است و هوس آزاد است/ بهر پرواز قفس آزاد است \* از بس که داغ بر سر داغم نشانده اند/ دردی نمانده کنج فراغم نشانده اند \* چون دشت بی سوار غم انگیز و خالی ام/ بر من بیار در عطش خشکسالی ام \* گذشت نیمه شب و ماه در نمی آید/ بسی ستاره فشاندم سحر نمی آید (برای استاد بهداروند)

خوزستان، اگر چه در شعر معاصر پیشناز است و مرکز نوگرایی در شعر و ادبیات امروز؛ اما غزل پردازان خوبی هم داشته که استاد محمدعلی بهمنی و اکبر بهداروند از آن نمونه اند. حسین آذین مهر در دفتر آبی اما کبود غزل آبی زیاد دارد، اما برای خالی نبودن عریضه از غزل ها کبود نیز چند نمونه آورده تا ثابت کند که غزل بر پاشنه قافیه و افتراح نمی چرخد و می توان از پشت نرزد ردیف و قافیه های رایج هیاهوی کوچه و بازار را شنید: \* سب و نسیم و سبزه و گل سهم زندگی است/ ما در کویر وعده مینو گرفته ایم.

برای دلجوی عزیز قوافی شادکامی آرزومندیم: \* یک روز در بهار، زمین سرخ می شود/ این درس از شقایق خود رو گرفته ایم.



حسین مهرآذین

عوام فهم نوشته می شد، مورد استفاده عموم طبقات بوده است و مرحوم استاد با صفای خودمان دکتر ابراهیم باستانی پاریزی نیز در کتاب «نای هفت بند» درباره این نشریه نوشته است: ناهید (ستاره صبح) مهم ترین روزنامه فکاهی است که بعد از کودتا به مدیریت میرزا ابراهیم منتشر می شد و اثر این روزنامه کاملاً آشکار است و بسیاری هنوز هستند که از آن خاطراتی دارند و مبارزات و زد و خورد های او مشهور است. صدر هاشمی اضافه کرده است: این که مرحوم استاد باستانی پاریزی نامه «ستاره صبح» را می آورد به این دلیل است که ناهید هرگاه توقیف می شد با نام های دیگری از جمله «ستاره صبح» منتشر می شد، اساساً سرنوشت این روزنامه جالب است و مرحوم عارف قزوینی نیز تا زمانی که در تهران بود با این روزنامه همکاری داشت و حتی زمانی که به همدان رفت، باز هم همکاری خود را با آن قطع نکرد و حتی وقتی آن را توقیف کردند و به جای آن «ستاره صبح» منتشر شد شعری برای آن با این مطلع سرود:

تو ای ستاره صبح وصال و روز امید طلوع کن که چو شب تیره بخت شد ناهید البته آن طور که در تاریخ جراید ایران آمده است این روزنامه با نام مثل افلاک و خلق و در هفته روزهای شنبه، سه شنبه چاپ و منتشر می شد و دفتر و اداره آن ابتدای خیابان چراغ برق کوچه عظیمی بود که بعدها به خیابان لاله زار منتقل شد و مخالفانش که طرفداران ترانه مرغ سحر هم بودند، همین محل را به آتش کشیدند. در شماره آینده به چگونگی شرح حال و احوالات و آثار ملک الشعراء بهار خواهیم پرداخت.

ادامه دارد



در محضر شفیق

«پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش چهارم

تابستان های کاشان خیلی گرم است و خانواده ها معمولاً روی پشت بام می خوابند. خانه های کاشان در قدیم سه طبقه بود. یعنی زیرزمین، طبقه اول و طبقه دوم. روزها که هوا گرم می شد، به زیرزمین می رفتیم که خنک تر بود. یادم هست وقتی صبح از پشت بام پایین می آمدم، عقرب های هفت بندی را می دیدیم که به دیوار چسبیده اند و قدرت حرکت ندارند و در حقیقت مرده بودند. علت آن است که در کاشان سوسک های کوچکی وجود دارد تقریباً به اندازه ناخن شست. این سوسک های بومی معمولاً هنگام شب صدای خاصی از خود درمی آورند و به قول معروف تا صبح سمفونی اجرا می کنند. این سوسک های کوچک عاشق مغز سر عقرب جرازه اند و هنگامی که عقرب احساس می کند سوسکی نزدیک اوست، افسون شده و از حرکت باز می ماند و سوسک با خیال راحت مشغول خوردن مغز حیوان می شود. به همین دلیل ضرب المثلی در کاشان بین مردم معروف است. وقتی ظالمی از ظالم تر از خودش صدمه ببیند، می گویند خداوند سوسک را برای جان عقرب آفریده است. وقتی آب دهان روی عقرب بیندازد عقرب روی زمین پهن می شود و حرکت نمی کند. به همین علت اگر شخصی کار ناشایستی کرده باشد و از مردم شرمند باشد، می گویند: «مثل عقرب تُف انداخته است.» بله خاطرم هست مادرم عقرب های هفت بند را با انبر می گرفت و داخل شیشه ای می انداخت و روی آن روغن چراغ می ریخت. یکی دو ماه بعد ضمادی به دست می آمد که آن را با پر مرغ روی هرگونه زخم و عفونی می مالیدند، به سرعت خوب می شد و التیام می یافت.

\* بچه ها در آن روزگار، چه سرگرمی هایی داشتند؟

– در آن ایام، سرگرمی ها مثل امروز این قدر فراوان و متنوع نبود و بچه های همسن و سال معمولاً بازی های محلی خاصی داشتند که در هر شهر و روستایی با نوعی ورزش همراه بود. مثلاً در کاشان نوعی بازی بود که به آن «گوی بازی» می گفتیم. شش نفر در یک طرف می ایستادند و شش نفر دیگر در مقابل آنها، یکی از گروه ها گوی را با چوبی یک متری پرتاب می کرد و اگر طرف های مقابل موفق می شدند گوی پرتاب شده را در هوا بگیرند، یک امتیاز به دست می آوردند و بازی همین طور ادامه می یافت و دست به دست می شد تا امتیازات یک گروه به حد معینی می رسید. بعضی وقت ها نیز با یکدیگر مسابقه دو می دادیم.

من در آن زمان شیطنت فراوانی داشتم. یادم هست گاهی وقت ها کوزه ای به دستمان می دادند تا از آب انبار محل آب بیاوریم. آن روزها از آب لوله کشی خبری نبود و آب را در زمستان، در آب انبارها ذخیره می کردند و برای آن که سالم تر بماند، به آن کمی نمک اضافه می کردند. یک روز قرار شد با همبازی هایم برای آوردن آب به آب انبار محل برویم. در بین راه با بچه ها حرف می زدیم؛ یعنی اختلاف نظری پیدا کردم. در یک فرصت مناسب تعدادی از کوزه ها را با سنگ شکستم. آن شب در منزل ما غوغایی بود که نگو و نپرس. همه کوزه شکستگان با پدر یا مادر خود در خانه ما جمع شده بودند و از من شکایت داشتند. بالاخره پدرم مجبور شد برای همه خسارت دیدگان کوزه بخرد و ماجرا فیصله یافت.

ادامه دارد



# هم‌اندیشی شعر معاصر ایران و چین

کرد: در استان چینگاهی یک گردهمایی سالانه برای برقراری ارتباط فرهنگی و ادبی با نقاط مختلف جهان برگزار می‌شود. ما در نظر داریم از صاحب‌نظران و شعرای ایرانی نیز دعوت کنیم تا ضمن حضور در این نشست‌ها با اهالی فرهنگی و ادبی چین بیشتر آشنا شوند.

## ناتورالیسم شهری

در ادامه، محمدخانی پرسید: گویا بیشتر اشعار چینی به وصف طبیعت می‌پردازند؛ بین نسل جدید شاعران چینی وضعیت اجتماعی چقدر اهمیت دارد؟ از آن‌پس شمس لنگرودی نیز بر این پرسش تاکید کرد و چگونگی و شکل گرایش‌های سبکی میان شاعران چینی را جویا شد. ماجیا در پاسخ تصریح کرد: من خود در بسیاری از آثارم به مسائل اجتماعی پرداخته‌ام. زمانی که برگزیده‌ام، در ظاهر شکل و صورتی معطوف به طبیعت دارد، اما در بطن آن مسائل اجتماعی نیز دیده شده است. عکس آن نیز صادق است. در ادوار شعری پس از قرن بیستم، اشعار چینی در سبک‌های متعدد سروده شده است. برخی شعرا ناتورالیسم را مدنظر داشته‌اند و برخی سبک‌ها و موضوعات دیگر؛ می‌توان از پس آشنایی با شعرای معاصر این رویکردها را دریافت.

ماجیا افزود: در ابتدای شکل‌گیری کمونیسم در چین، غالب اشعار حول موضوعی خاص سروده می‌شدند؛ اما پس از آن، از پی بروز آزادی‌های اجتماعی شعر جنبه‌های مختلف یافت و در موضوعات متعدد گسترش یافت. امروز در جامعه چین موضوعات متعددی وجود دارد که دسته‌ای شعری چینی قرار می‌گیرد و می‌توان آنها را بررسی کرد. شعر کلاسیک چین با آثار معاصر تفاوت دارد. شعر امروز قدمتی نزدیک به صد سال دارد و در قیاس با شعر کهن از حیث مسائل مختلفی در مضمون و نیز فرم، تغییرات بسیاری زیادی کرده است. شعر معاصر چین متأثر از زبان لاتین و نیز فرهنگ شرقی به‌ویژه فرهنگ ایرانی است.

ماجیا در پاسخ به پرسشی درباره تیراژ کتاب‌های شعر گفت: تیراژ این‌دست آثار در کشور من محدود است. آثار با کیفیت و مشهور در تیراژ پایین چاپ می‌شوند و به سرعت به چاپ‌های بعدی می‌رسند. انتشار اشعار ترجمه و آثار معمولی و ناشناخته نیز در شمارگان پایین چاپ و منتشر می‌شوند. شمارگان معمول برای آثار معروف ده‌هزار نسخه است. در چین تعداد مراکز نشر و مخاطبان بسیار زیاد است.

در ادامه، اسوار از وضعیت شعر در مقابل رمان و داستان پرسید. این‌که آیا ژانر شعر در مقابل ژانر داستان و رمان پس‌نشسته است؟ ماجیا در پاسخ به این پرسش اظهار داشت: در چین شعر مخاطبان زیادی دارد. اثر ماندگار می‌تواند بارها چاپ شود و مخاطبان زیادی داشته باشد. داستان‌های مشهور نیز از چنین وضعیتی برخوردارند. اگر شعر مخاطبان چندانی نداشته باشد، باز برخی مراکز نشر به چاپ و نشر آثار مشهور همت می‌گذارند تا این‌دست آثار همواره در دسترس مخاطبان باشند.

در پایان، به دنبال پرسشش عبدالملکیان، ماجیا وضعیت ممیزی کتاب و چگونگی نشر آثار اعتراضی و نیز جایگاه اشعار و رویکردهای مدرنیستی در دانشگاه‌های چین را تشریح کرد. وی گفت: ممیزی قبل از مراحل چاپ و توسط مراکز نشر صورت می‌گیرد. در دانشگاه‌های چین رشته شعر وجود دارد و رویکردهای مختلف آن تدریس می‌شود. وقتی داستان جای شعر را در جامعه چین اشغال کرد، اما این امر امروز به کوشش مجامع دانشگاهی مرتفع شده و شعر جایگاه خود را یافته است. البته آسیب‌هایی در این حوزه وجود دارد. افرادی که در سطوح بالای جامعه زندگی می‌کنند، توجه چندانی به شعر ندارند، اما این ژانر ادبی همچنان جایگاه ویژه خود را در جامعه چین حفظ کرده است.

بقیه از صفحه اول پیشنهاد دیگر برگزاری هفته‌هایی با ادبیات معاصر چین و ایران در هر دو کشور است تا از ورای آن ادبا، دانشمندان و محققان با یکدیگر گفتگو کنند.

## من، پلنگ برفی

در ادامه نشست، اسماعیل‌پور «جی دی ماجیا» را معرفی کرد و گفت: او یکی از شاعران معروف چین است. من بین سال‌های ۲۰۰۴ تا ۲۰۰۶ در دانشگاه مطالعات بین‌المللی شانگهای تدریس می‌کردم. آنجا با جمعی از شعرای چین از جمله ماجیا آشنا شدم. در مدت دو سال اقامت در این کشور با شعر کلاسیک چینی نیز آشنا شدم و از این روی برگزیده‌ای از شعر معاصر و کهن آن را به فارسی برگرداندم. طی این مدت در دو جشنواره مهم شعر چینی شرکت کردم و درباره شعر فارسی سخن گفتم. جی دی ماجیا، شاعر و مدیر بخش میراث فرهنگی استان چین‌های است؛ او عضو کمیته ایالتی این استان نیز هست. ماجیا اشعار زیادی منتشر کرده است. برگزیده آثار وی به شش زبان ترجمه و چاپ شده است.

وی ادامه داد: یکی منظومه‌های بلند ماجیا «من، پلنگ برفی» نام دارد که به چندین زبان ترجمه شده است. این منظومه را مترجم انگلیسی آن به من معرفی کرد که من قدری از آن را ترجمه کردم. ماجیا پس از مطالعه آن به ترجمه فارسی‌اش راغب شد. مضمون این منظومه طبیعت‌گرایی است. این اثر به‌واسطه رویکردهای بوم‌شناختی و زیست‌محیطی شهرتی جهانی یافته است. ماجیا افزون بر سرودن شعر، تاکنون چندین برنامه فرهنگی برگزار کرده است تا تأثیر بوم‌شناختی استان اصیل چین‌های را به نمایش بگذارد؛ از آن‌جمله می‌توان به برگزاری مسابقات سالانه عکس، دوچرخه‌سواری دور دریاچه چین‌های و نیز برگزاری جشنواره فیلم مستند درباره کوهستان اشاره کرد.

برگزاری جشنواره شعر بین‌المللی دریاچه چین‌های نیز از دیگر برنامه‌هایی است که به همت وی برگزار می‌شود. این جشنواره سالانه میزبان بیش از پنجاه شاعر از سراسر جهان است. جایزه این جشنواره «آهوی زرین تبت» نام دارد که سال گذشته به آدونیس تعلق گرفت.

## آسان‌ترین راه

در ادامه، ماجیا بخشی از شعر پلنگ برفی را خواند و پس از آن تصریح کرد: تحقق این نشست و گفتگو به بهانه شعر، برای من به مثابه دست یافتن به یک سعادت است. در زندگی امروز همه امور بر مدار سرعت تحقق می‌یابد، اما می‌باید آن را قدری کاهش داد تا مردم به یکدیگر نزدیک‌تر شوند. در پی تحقق این امر می‌توان بیشتر در محیط پیرامونی دقت کرد. امروز افراد جوامع مختلف خیلی به فرهنگ و مسائل آن نمی‌اندیشند؛ بنابراین باید فارغ از فرهنگ‌های بومی به آن بپردازیم. شعر آسان‌ترین راه در تحقق این امر است. ماجیا افزود: من بسیار خرسندم که در این نشست شعرا و ادبای ایرانی حضور دارند. ایشان توانسته‌اند آثار کلاسیک و کهن چینی را به زبان فارسی برگردانند. زبان فارسی و چینی دو زبان بسیار کهن و باستانی هستند و می‌توانند تامل‌کننده و مکمل یکدیگر باشند. این امر، من را خرسند می‌کند. به تازگی در استان چین‌های یک اثر باستانی ایرانی یافت شده است و این امر بیانگر این است که این دو فرهنگ زمانی طولانی با یکدیگر ارتباط داشته‌اند. بر اساس اسناد تاریخی مربوط به قبل از میلاد، می‌توان دریافت که فرهنگ ایران و چین ارتباطی بسیار نزدیک داشته‌اند و بر یکدیگر تأثیر گذارده‌اند. اگر گونه‌های مختلف ارتباطی در دنیای کهن را بررسی کنیم نیز به غنای این ارتباط پی خواهیم برد. وی ضمن ابراز امیدواری برای بقا و ادامه مطلوب این ارتباط تصریح



۱۰ هومن فرهاد

## خلاصه خسرو و شیرین

کوه‌کنند فرهاد و زاری او فرهاد، جنون وار، کوه را برای رسیدن آن کان شیرین می‌کند و با خود نجوا می‌کرد که اگرچه من و پرویز و شهباز، در تعداد حروف مساوی هستیم، اما چون من «مغلوب» هستم و او «غالب»، تعداد حروف من بیشتر است و غلبه دارد!

ندانم خصم را غالب‌تر از خویش

که در مغلوب و غالب نام من بیش فرهاد خود را مانند «سگ ولگردی» می‌دید که هیچ پناهی ندارد.

رفتن شیرین به کوه بیستون و سقط شدن اسب وی

روزی شیرین از روی سرگرمی به بیستون رفت. اما شیرین آن روز بر «گلگون» سوار نبود. در بیستون، اسب از پا افتاد. فرهاد او و اسبش را بر دست گرفت و به کاخ برگرداند.

آگاهی خسرو از رفتن شیرین نزد فرهاد و کشتن فرهاد به مکر

خسرو از جزئیات کارهای شیرین آگاه بود. «پیران خردمند» به او گفتند: قاصدی به سوی فرهاد بفرست تا بگویند شیرین به ناگاه مرده است. مرد قصاب نخراشیده‌ای را برای بردن پیغام فرستاد. فرهاد تا شنید، دست و دلش بمرد و تیشه بر کوه پرت کرد. از آن تیشه، درخت اناری روید که طبیب بیماری هاست. و فرهاد خود را از کوه پرت کرد.

تعزیت‌نامه خسرو به شیرین به افسوس

شیرین از مرگ فرهاد سوگوار شد. برای فرهاد حجله‌ای ساخت. و شاه، گویا شرمگین شد از کاری که انجام داده است. پس نامه‌ای دوپهلوی و نیش دار و طعنه‌آمیز برای شیرین نوشت. شیرین به شادی نامه را گشود، اما زهرپایش در آن نبود.

مردن مریم و تعزیت‌نامه شیرین به خسرو از راه باد افرا

مریم نیز در گذشت. یک ماه بر تخت نشست. شیرین، غم و شادی اش با هم درآمیخت؛ چون فرجام کار، مردن است. شیرین نیز یک ماه شادی نکرد.

عروس شاه اگر در زیر خاکست

عروسان دگر دارد چه باکست وادامه داد:

بسه نالیدن مکن بسر مرده بیداد

که مرده صابری خواهد نه فریاد اگر با مرغ باید مرغ را خفت

تو سیمرغی بود سیمرغ بی‌جفت و چون عیسی مشهور است که مجرد بوده به طعنه گفت:

بتی گر کسیر شد کسری بماناد

غم مریم مخور عیسی بماناد رسیدن نامه شیرین به خسرو

وقتی خسرو نامه شیرین را خواند با خود گفت این جواب نیست، جنگ است و الحق که کلوخ‌انداز را پادشاه سنگست!

شنیدن خسرو اوصاف شکر اسپهانی را

روزی خسرو پرویز، بار عام داده بود و نشسته پیش تختش جمله شاهان. خسرو لطیفه‌ای در خوربزم گفت و رزمی در لفظ شکل گرفت و هرکس خوب‌رویان را متعلق به اقبال خود می‌دانست. در این میان کسی گفت که «شکر» نامی است در اصفهان، سرآمد هر شیرینی. شاه شکار آن شکر در سر افتاد و به غلط با کنیزکی از درگاه «شکر»، شهوترانی کرد. شاه، بامداد به اشتباه از «شکر» خواست تا درباره کامجوییش نظری دهد. شکر، احوال او را خوب از کنیزکی که به جای خود فرستاده بود پرسیده بود؛ گفت: دهانت بد بوست و چاره اش گل سوسن است.

ادامه دارد

## باز گشت مرغ مقلد

برگردان از: فاطمه اترافی



کتاب که در جولای سال ۱۹۶۰ به چاپ رسید، در سراسر جهان به فروش رسید. بعدها گریگوری پک با بازی در نقش آتیکوس فینچ، وکیل جسور این داستان در فیلمی که رابرت مولیگان از روی آن به تصویر کشید، تا نامزدی جایزه اسکار رسید.

خانم لی ۸۸ ساله، پس از پیدا شدن این اثر توسط یک دوست وکیل با شگفتی و خوشحالی گفته بود که از این که می‌بیند این دست‌نوشته‌ها پس از سال‌هایتمادی به چاپ می‌رسند، حیرت زده است: «خودم نمی‌دانستم که این نوشته‌ها سالم هستند».

نویسنده گفته است: «پس از بسیاری فکر کردن و تردید این موضوع را با افراد زیادی که به آنها اعتماد داشتم در میان گذاشتم و با خوشحالی دیدم که آنها آن را قابل چاپ ارزیابی کردند.» داستان این رمان جدید که در دهه ۱۹۵۰ در منطقه مایکامب، ایالت آلاباما اتفاق می‌افتد، ۲۰ سال پس از ماجرای «کشتن مرغ مقلد» را نشان می‌دهد و در آن داستان بزرگسالی اسکوت، قهرمان جوان کشتن مرغ مقلد، به تصویر کشیده می‌شود که به خاطرات کودکی اش بازمی‌گردد. گفته می‌شود، دیگر شخصیت‌های رمان اول نیز در این اثر حضور دارند. ناشر در نظر دارد دو میلیون نسخه از این کتاب را برای چاپ اول منتشر کند.

www.zeit.de





محمد علی غلیب

## طنز در بوستان سعدی

۵۴

گله بان را در تصویر می بینیم که دوان به نزد شاه می آید؛ و داریوش را مشاهده می کنیم که از بیم جان، زه کمان را با تمام قدرت، تا گوش کشیده و تیر، آماده پرتاب شدن است.

در این حکایت شخصیت پردازی ها نیز نظیر داستان های واقع گراست. گله بان آن قدر به داریوش سوم علاقه دارد که به محض دیدن او بی پروا و بدون ملاحظه به سویش می دود.

داریوش در آن دشت پهناور شکارگاه، آن هم هنگامی که تنهاست، با دیدن مردی که به سویی او می دود به طور طبیعی احساس ترس می کند و گمان می برد که با دشمن روبرو شده است و به همین جهت، بلافاصله آماده تیراندازی می شود.

در شخصیت پردازی داستان های واقع گرا، یکی از شیوه های بیان خصلت ها و ویژگی های اشخاص، داوری دیگران درباره آن هاست و به این طریق به طور غیرمستقیم شخصیت پردازی از قول دیگران - و نه از قول راوی یا نویسنده - شکل می گیرد و انجام می شود. از گفته های گله بان آشکار است که داریوش سوم، حافظه ای ضعیف دارد. گله بان می گوید:

مرا بارها در حضر دیده ای

ز خیل و چراگاه پرسیده ای  
کنونت به مهر آدمم پیشباز

نمی دانی ام از بداندیش باز؟  
به طور غیرمستقیم، از گفته گله بان، کم حافظه بودن داریوش سوم آشکار می شود. او بارها و به دفعات گله بان را - که معلوم است گله بانی معمولی نیست، بلکه گله بان خاصی است - دیده و با او درباره چراگاه و گله اسب ها

سوال و جواب ها داشته است؛ اما در آن لحظه خاص، گله بان را نمی شناسد؛ از توانایی های داستان پردازی سعدی یکی همین است که این موضوع را مبهم گذاشته تا این احتمال برود که داریوش سوم حداقل در آن لحظه و در آن شرایط ویژه - تنهایی و دور ماندن از همراهان - دچار چنان ترس شدیدی شده باشد که به اطراف خود دقت نکند.

شخصیت گله بان هم باهوش و هم شجاع تصویر شده است.  
باهوش است، زیرا:  
توانم من ای نامور شهریار  
که اسبی برون آرم از صدهزار  
و شجاع نیز هست که با بی پروایی شاه را به داشتن عقل و درایت و دادگری پند می دهد:

مرا گله بانی به عقلست و رای

تو هم گله خویش باری بیای

تا آنجا:

که نالد ز ظالم که در دور توست

که هر جور کو می کند جور توست  
موضوع جالب توجه در این داستان (یا حکایت) این است که سعدی، خود را مخاطب قرار داده و به طرز بدیع و جذاب حتی با خود نیز به مزاح می پردازد و می گوید حالا که در سخن دلیر شده ای، از طمع کاری دست بردار و حق را بگو!

که نالد ز ظالم که در دور توست

که هر جور کو می کند جور توست  
موضوع جالب توجه در این داستان (یا حکایت) این است که سعدی، خود را مخاطب قرار داده و به طرز بدیع و جذاب حتی با خود نیز به مزاح می پردازد و می گوید حالا که در سخن دلیر شده ای، از طمع کاری دست بردار و حق را بگو!

که نالد ز ظالم که در دور توست

که هر جور کو می کند جور توست  
موضوع جالب توجه در این داستان (یا حکایت) این است که سعدی، خود را مخاطب قرار داده و به طرز بدیع و جذاب حتی با خود نیز به مزاح می پردازد و می گوید حالا که در سخن دلیر شده ای، از طمع کاری دست بردار و حق را بگو!

که نالد ز ظالم که در دور توست

که هر جور کو می کند جور توست  
موضوع جالب توجه در این داستان (یا حکایت) این است که سعدی، خود را مخاطب قرار داده و به طرز بدیع و جذاب حتی با خود نیز به مزاح می پردازد و می گوید حالا که در سخن دلیر شده ای، از طمع کاری دست بردار و حق را بگو!

که نالد ز ظالم که در دور توست

که هر جور کو می کند جور توست  
موضوع جالب توجه در این داستان (یا حکایت) این است که سعدی، خود را مخاطب قرار داده و به طرز بدیع و جذاب حتی با خود نیز به مزاح می پردازد و می گوید حالا که در سخن دلیر شده ای، از طمع کاری دست بردار و حق را بگو!

که نالد ز ظالم که در دور توست

که هر جور کو می کند جور توست  
موضوع جالب توجه در این داستان (یا حکایت) این است که سعدی، خود را مخاطب قرار داده و به طرز بدیع و جذاب حتی با خود نیز به مزاح می پردازد و می گوید حالا که در سخن دلیر شده ای، از طمع کاری دست بردار و حق را بگو!

که نالد ز ظالم که در دور توست

که هر جور کو می کند جور توست  
موضوع جالب توجه در این داستان (یا حکایت) این است که سعدی، خود را مخاطب قرار داده و به طرز بدیع و جذاب حتی با خود نیز به مزاح می پردازد و می گوید حالا که در سخن دلیر شده ای، از طمع کاری دست بردار و حق را بگو!

که نالد ز ظالم که در دور توست

که هر جور کو می کند جور توست  
موضوع جالب توجه در این داستان (یا حکایت) این است که سعدی، خود را مخاطب قرار داده و به طرز بدیع و جذاب حتی با خود نیز به مزاح می پردازد و می گوید حالا که در سخن دلیر شده ای، از طمع کاری دست بردار و حق را بگو!

که نالد ز ظالم که در دور توست

که هر جور کو می کند جور توست  
موضوع جالب توجه در این داستان (یا حکایت) این است که سعدی، خود را مخاطب قرار داده و به طرز بدیع و جذاب حتی با خود نیز به مزاح می پردازد و می گوید حالا که در سخن دلیر شده ای، از طمع کاری دست بردار و حق را بگو!

که نالد ز ظالم که در دور توست

دو خواننده مرد، اجرا کرد.  
لاله خونین کفن از خاک سرآورده برون

خاک مستوره قلب بشر آورده برون  
مجید آرانی؛ سهار، فاطمه آقابور؛ سنتور، هادی

احمدی؛ تار، آلاله جبلی؛ سنتور، علی خوبی؛ آواز،  
حامدر رئیس؛ تنبک، احمد شاهمرادیان؛ کمانچه،

گلاره طاهریان؛ سنتور، فرزانه علوی؛ آواز، مسعود  
فراهانی؛ سنتور، مهرداد فرمانی؛ سهار، مسعود کاموس؛

آواز، پژمان مازوری؛ دف، بهروز محسن نژاد؛ سهار،  
مریم منصوری؛ آواز، میلاد یعقوب دوست؛ تنبک،

اعضای ارکستر موسیقی سنتی ارسباران هستند.  
و تصنیف دیگر، با شعری از دیوان شمس،

طنین انداز شد:  
مرا عاشق چنان باید که هرباری که برخیزد

قیامت های پراتش، زهر سویی برانگیزد  
پورامید، پس از این اجرا گفت: کماکان آموزش

موسیقی در فرهنگسراها تعطیل است. این تصمیم  
بسیار غلط بوده و به شدت به جامعه هنری آسیب

می زند. امیدوارم در سال جدید، در این زمینه تجدیدنظر  
شود و معاونت شهرداری، این لکه را از کارنامه

خویش پاک کند.  
البته موسیقی و هنر، تعطیل بردار نیست. هر کس

در این راستا مشتاقانه کار کند، به وظیفه عمل کرده  
است و بدا به حال کسی که بخواهد جلوی آن بایستد.

سپس وی درگذشت هنرمند و نوازنده خوب پیانو،  
مرحوم صادق طباطبایی را به مادر علیرضا تابش و

خانواده آیت الله خاتمی و رئیس جمهور اسبق کشور،  
تسلیم گفت و افزود: صادق طباطبایی آرشو معتبری

از پرویز یاحقی و جهانگیر ملک داشت که شاید  
فراتر از آن چیزی باشد که مرحوم گلشن ابراهیمی

گردآوری کرده است.  
وی درباره ارکستر زبوار و برنامه سهار نوازی

مهران مهرنیا، سخن گفت و فعالان فرهنگی را دعوت  
کرد تا نسبت به فعالیت های هنری سکوت پیشه نکنند

و با نگاه دلسوزانه، فضای بی خبری را از بین ببرند.  
سپس، گروه سازهای کوبه ای به سرپرستی

خان ییکی روی صحنه آمد.  
در این برنامه، پورامید، دو کتاب تازه

نشر یافته را نیز معرفی کرد. کتاب ۱۰ تمرین برای  
سهار از نشر عارف به همت علی نژاد و سعدی نیا

که با مقدمه استاد ذوالفنون چاپ شده است و کتاب  
شعر آقای شیرازو به نام ملودی عشق، که به همت

نشر امیدرهاوی منتشر شده است.  
نمایش این خط ها در خوشنویسی مذهبی و

غیر مذهبی است. خوشنویسی مذهبی در قالب نوشتن  
آیات قرآن با خط نسخ و نستعلیق و خوشنویسی

اشعار و متون نیز به شیوه های دیگری است که  
ذکر شد. در این موزه، آثار گران بهایی به چشم

می خورد. آثاری که از قدیم تا جدید نشانگر هنر  
خوشنویسی در ایران و تاریخچه آن است. آثاری

که برای نگهداری از آنها باید اهتمام ویژه ای ورزید  
و همچنین برای گسترش این هنر و فرهنگ ایرانی

نیز باید تلاش کرد. هنری که نباید فراموش شود و  
گهگاه ضربه ای همچون این نمایشگاه کافی است

تا یادی از این هنر و هنرمندان آن کنیم.  
هر چند که هنرمندان خوشنویس ایرانی، امروزه

از جایگاه هنری این رشته فراتر رفته اند و رسالت  
خود را در پیوند قلبی بین علاقه مندان این هنر در

همه کشورهای جهان به انجام رسانده و به این  
وسیله پلی فرهنگی اجتماعی بین کشورها و مردمان

فرهنگ دوست آن بنا کرده اند. خوشنویسی یکی از  
هنر های اصیل ایرانی است. هنری که برای به اوج

رسیدن آن از قرن ها پیش تا کنون افراد زیادی تلاش  
کردند. با دیدن این آثار، گویی روح جدیدی در

آدمی دمیده می شود. به عبارتی، مردم با خوشنویسی  
آشنایی بصری وسیع دارند و این نگرش قداست

خاصی برای این هنر ایجاد کرده است. به عبارت  
دیگر و به تعبیر دکتر الهی قمشه ای: «خط زیبا تجلی

عالم معنا در عالم صورت است. هنر سراسر است  
روحانی که چرخش ها و دوایر عالم هستی را به یاد

می آورد و به زبان درس انس و الفت و مهربانی و  
نظم و تناسب و استواری می دهد و به آب لطف،

روح را تلطیف کرده و غبار لفظ از چهره معنی  
می شوید تا جمال حقیقت بی پرده عیان گردد.»

عکس ها از: هدیه داوری

را ایجاد کرده اند. خرسندم از اینکه در پرند و استان البرز  
و شهرهای اقماری کرج، دوستان فعال هستند.  
حتی جناب استاد ذوالقدر و علی نژاد هم در

شهرری نشست موسیقی برگزار می کنند. در پرند به

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

فقدان جواد معروفی آغاز کرد و کلاویه خاطره انگیزش

## برگزاری اسفندگان موسیقی در ارسباران



فضای فرهنگسرای ارسباران را مترنم کرد.  
علیرضا پورامید، مجری و کارشناس این برنامه

ماهانه، پس از اجرای این هنرجو، گفت: از خانواده  
اعتماددینا تشکر می کنم؛ به ویژه به خاطر این که در

دنیای پر جاذبه کاذب امروز، او را در کار هنر و نغمه  
تشویق کرده اند.

دنیای هنر برای مجموعه نفوس نمی تواند به  
صورت خاص مورد ارتباط قرار گیرد و هر چه این

مقوله ژرف تر و عمیق تر شود، ارتباط آن سخت تر  
می شود و بسیاری از اهالی موسیقی که در کار خود

جدیت دارند، به خاطر دغدغه جدی خود، مغفول  
می مانند. در این فضا، هنر اصیل، دچار مظلومیت و

مهجوریت خواهد بود.  
نوازندگی آرش اعتماددینا، در اجرای دو قطعه،

با ظرافت تکنیکی همراه بود. امیدوارم این هنرجوی  
نوجوان، در این فضای موسیقی، زیر نظر والدینش

شکوفه شود. زمانی جوانان این دیار، برای بیان احساس  
خود، دچار تنگنا بودند و در آن فضا، شاهد بودیم که

برخی از استادان، حتی به هنرجویان خود حسادت  
می کردند. چرا که صحنه و مجال حضور اندک بود.

چیزی به اندازه ۲۰۰ روز، از ۳۶۵ روز، برای  
اجرای موسیقی در سال زمان داریم و سپاسگذاریم از

فرهنگسرای ارسباران و جناب صارمی که چنین امکانی

تکاهی به آثار بزرگ خوشنویسان ایران در موزه رضا عباسی

خط زیبا، تجلی عالم معنا

بقیه از صفحه اول

ادبی و فرهنگی این سرزمین را خوشنویسی  
کرد. قرن نهم تا یازدهم هجری را می توان قرن های

پر فروغی در هنر  
خوشنویسی دانست.

پس از خط  
نستعلیق، خط شکسته

نستعلیق در اواسط  
قرن یازدهم ابداع شد.

بیشترین علت ابداع آن  
نیاز به تند نویسی و

راحت نویسی بود.  
درویش عبد المجید

طالقانی به این خط  
قواعد نوینی اضافه کرد

که در شهرت این شیوه  
خوشنویسی بسیار مؤثر

است. پس از آن، در  
دوران قاجار، یعنی از قرن یازدهم هجری، شیوه سیاه

مشق شکل گرفت.  
این هنر به دست میرزا غلام رضا اصفهانی

و میرحسین خوشنویس به اوج خود رسید. پس  
از گذشت زمان بسیار با تولید ماشین های خط

و چاپ کردن نوشته ها در نشریات و روزنامه  
ها و حتی کارهای اداری، این هنر در بین مردم

کمرنگ تر شد. در دوران معاصر، شاهد تحولات  
زیادی در هنر خوشنویسی، در زمینه ترکیب این هنر با

هنر های دیگر و ابداع شیوه های جدیدی از آن  
همچون نقاشی خط هستیم. برخی از آثار در زمینه



فاطمه آقابور

نقاشی خط در پایه خوشنویسی

استوار است و خاستگاه آن سبک های جدیدی از  
نقاشی ایرانی است. پس از آن، هنر خوشنویسی

پا به عرصه گرافیک گذاشت و از مجموعه های  
خصوصی به جامعه راه پیدا کرد.

در سال های اخیر شاهد خلق گونه های جدیدی  
از خط هستیم که خوش درخشیده اند. از آن

جمله، خط «معلی» است که شهرت بسزایی یافته و  
در دسته بندی خطوط گرافیکی و هنری برای تولید

آثار هنری قرار می گیرد و توسط «حمید عجمی»  
پایه گذاری شده است. همچنین خطوط خوشنویسی

«کرشمه» و «سفیر» که آفرینش هنر را مدیون احمد  
آریامش هستند. تأسیس انجمن خوشنویسان ایران،

گام بزرگی در تاریخ خوشنویسی ایران بود. این  
انجمن با نام کلاس های آزاد خوشنویسی از سال

۱۳۲۹ به همت سید حسین میرخانی، علی اکبر  
کاوه، ابراهیم بوذری، سید حسن میرخانی با اهتمام

زنده یاد دکتر مهدی بیانی، با همکاری وزارت فرهنگ  
و هنر وقت تأسیس شد. این روزها در موزه «رضا

عباسی»، آثار خوشنویسانی همچون: محمد کاظم  
اصفهانی، درویش عبد المجید، میر علی موجد،

علی الکاتب، سلطان محمد خندان، زین العابدین  
اصفهانی، محمد حسینی، حاجی مقصود و دیگر

هنرمندان در عرصه خوشنویسی از قرن های ۱۰ تا  
۱۳ هجری قمری به نمایش درآمده است. این خط ها

به سبک های تعلیق، نسخ، نستعلیق، شکسته نستعلیق،  
مذهب با خطوط، نستعلیق چلیپا، ثلث، دو رو نسخ،

نستعلیق دو رو با تزیینات، خط با حاشیه، سیاه مشق  
نستعلیق، چلیپا با تزیینات تذهیب است.

ادامه دارد

پی نویسن:

۱۶ - چشم

۱۷ - بوته گل



نگاهی به مجموعه شعر «یک دقیقه عصر» سروده فرهاد کریمی

## ترکیب دریافت های ذهنی

۱۴ آیدا مجیدآبادی |

«کارداين استخوان رسيد چقدر» (اشاره ص ۲۲)  
 «شما می توانید/ تکان برای خودتان/ دست  
 بدهید/ کمی آن طرفتر/ لطفاً/ فعلاً/ خرده های  
 شیشه را» (عاشقانه در یک زندگی: ص ۴۸)  
 «و چه قدر دود که سیگار میشد»

(سماع: ص ۶)

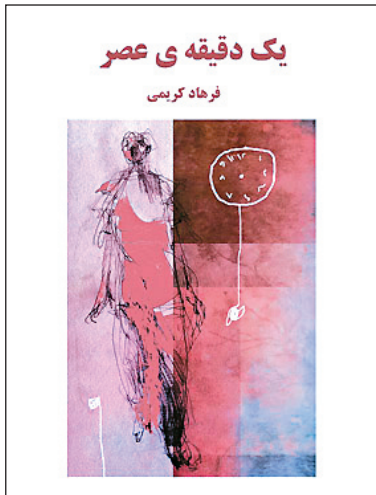
«عابری که کفشهایش/ از پیاده رو رد  
 میشود» (مارسل پروست: ص ۵۰)

شعر «اضافه، ص ۱۶» به خوبی میتواند سیلان  
 ذهن را در شعرهای فرهاد کریمی نشان دهد. در این  
 شعر ابتدا کریمی از کسی حرف میزند که:

«ایستاده چیزی گم میکند/ مثلاً همه چیز»  
 سپس در ادامه ی شعر به سراغ خودش میرود:  
 «من در عرض دراز/ تا نشسته ام» و در ادامه به  
 مردی اشاره میکند که: «می آمد در باران» و دوباره  
 به سوی خود بر میگردد: «حالا فکر میکنم/ که  
 تا شعر را ادامه ندهم/ چیزی گم نمی شود/ مثلاً  
 همه چیز» (اضافه: ص ۱۶)

به طور کلی میتوان گفت که کریمی در «یک  
 دقیقه عصر»، دنیای ذهنی خود را در ظرف واژه ها  
 می ریزد و از ترکیب دریافت های ذهنی خود  
 ساختاری به نام شعر به دست میدهد. البته این  
 ساختار از قوانین منطقی و قراردادی پیروی نمیکند  
 و از زمانی به زمانی دیگر، از شخصی به شخص  
 دیگر در حال سیلان است. کریمی برای نشان  
 دادن این سیلان نیازمند ساختار و نحوی غیر  
 منطقی، درهم شکسته و آناشسیسم گونه است  
 که به خوبی توانسته آن را در صفحه صفحه ی  
 کتابش منعکس کند.

جریان سیال ذهن که با مدرنیسم همراه  
 است، منطق ها و واقع نگری های عینی را در هم  
 می شکند. بنابراین برای درک آشنایی زدایی های  
 مرسوم آن، باید در پی قراردادهای منطقی نبود.  
 کریمی برای نشان دادن امور ذهنی خود از شیوه های



مختلفی کمک میگیرد که در بیشتر مواقع به  
 شکستن قوانین نحوی و قواعد ساختاری  
 می انجامد. ذهن آن گونه که سیلان دارد، در  
 اشعار او به واژه در می آید. به نمونه های ساختار  
 شکن زیر اشاره میکنیم:

«آمده موجی سر زده نبود/ رودخانه را/ به  
 حال خود میگذارد» (سرردهای مزمن: ص ۱۷)

جریان سیال ذهن که از قرن بیستم در آثار  
 نویسندگان غرب چون: فاکتر، پروست، وولف و  
 جویس دیده میشود؛ رویکردی مدرن و درون-  
 گرایانه در رمان نویسی به شمار می آید. تعریف  
 ویلیام جیمز از این جریان ذهنی چنین است:  
 «خاطرات، افکار، احساسها بیرون از دایره ی  
 آگاهی اولیه وجود دارند که به صورت زنجیر  
 بر آدم ظاهر نمی شوند، بلکه به صورت جریانی  
 سیال آشکار می شوند».

با اینکه این شیوه مخصوص رمان نویسی  
 است، اما به نظر میرسد که بتوان «یک دقیقه عصر»  
 فرهاد کریمی را در بازتاب آن مورد بررسی قرار  
 داد. نبود توالی زمان، یکی از ویژگیهای مهم این  
 شیوه است. ذهن، مدام در بین زمان های مختلف  
 سیلان دارد و رابطه کاملاً دریافتی و ذهنی بین  
 آنها برقرار میکند. این ویژگی در اشعار کریمی  
 نیز قابل تشخیص است:

«چنین بوده/ چنین بود/ آن کشتی/ و  
 ناخدايش در ساحل تو/ بعد ها تنهایی/ تا ریختن  
 گیس سپید روی شانه ها/ تا از تو بالا بروم» (یک  
 فرصت: ص ۴۵-۴۶)

«دود باید/ حلقه حلقه از سیگار برگ بالا  
 برود/ می چرخد/ و من پرتاب می شوم/ به  
 هزاره های تو فرو/ در انگشت های جا مانده  
 روی اشاره/ و پارک بغل خیابان شما/ در آینه  
 می شوم» (اشاره: ص ۲۲)

«روزش مثل روشن است/ این شاهنامه/ الو  
 قتل عمد عمد عمد/ امان از این فردوسی  
 توسی رنگ» (مچگیری: ص ۱۲)

## کسی باید بیاید

سید سعید صاحب علم

امیدی بر جماعت نیست، می خواهم رها باشم  
 اگر بی انتها هم نیستم، بی ابتدا باشم  
 چه می شد بین مردم رد شوی آرام و نامرئی  
 که مدت هاست می خواهم فقط یک شب  
 خدا باشم  
 اگر یک بار دیگر فرصتی باشد که تا دنیا -  
 بیایم، دوست دارم تا قیامت در کما باشم  
 خیابان ها پر از دلدار و معشوقان سردرگم  
 ولی کو آن که پیشش می توانم بی ریا باشم؟  
 کسی باید بیاید مثل من باشد، خودم باشد  
 که با او جای لفظ مضحک من یا تو، ما باشم  
 یکی باشد که بعد از سالها نزدیک او بودن  
 به غافلگیر کردن های نابش آشنا باشم  
 دلم یک دوست می خواهد که اوقاتی که دلتنگم  
 بگوید خانه را ول کن، بگو من کی، کجا باشم؟

## من عاشقی کردم

احمد امیر خلیلی

تنهاییامو قباب می گیرم  
 با عکس لبخندت توو این خونه  
 سی ساله که دوری ازم حالا  
 سی ساله توو این خونه بارونه!  
 \*\*\*

من ابر سرگردون این سققم

## تمام خاطره ها

کامبیز منوچهریان

بیا که ذوق ندارد سفر دگر بی تو  
 که رنج زنده به گوری است در سفر بی تو  
 منم درخت کهنسال پای چشمه ده  
 همان که خشک شد و گشت بی ثمر بی تو

## شعر کلاسیک

من قول دادم پای تو باشم  
 تو گفتی که تا پای جون هستم  
 من چونم میدم که برگردی  
 من پای قول هردومون هستم  
 \*\*\*

یا پای قولت جون بده برگرد  
 یا بغضمو تن پوش عیدم کن  
 من عاشقی کردم تو می دونی  
 با عشق می تونی، شهیدم کن

آرامش بعد از تو ثابت نیست  
 از هرچی می پرسم، جواب تو  
 جز خنده های توی قابت نیست  
 \*\*\*

تو قند رویای منی، اما  
 گاهی همین رویا عذابم بود  
 عشقت اگه درده تو می دونی  
 این درد تنها انتخابم بود  
 \*\*\*

همان که رفتی و او در پی تو می آمد  
 تمام راه شتابان و در به در بی تو  
 بیا بین که چگونه به گل نشست دلم  
 بین چگونه من افتادم از اثر بی تو  
 خدا کند که بیایی و خط خطی بکنی  
 تمام خاطره های مرا اگر بی تو

## دو شعر کوتاه

طیلا لاری

(۱)  
 ابر در زمینه قالی  
 کویر در دستان تو  
 آهوی جان به لب رسید  
 برحاشیه فرش  
 باران فقط از چشم های تو می ریزد  
 با لای لای مادرانه این رادیو

(۲)  
 تمام گلوله های دنیا  
 نشانی سینه مرا بلندند  
 دیوار های مهربان این زندان  
 اگر نبودند

## از دور

سرمهنا حسینی زاده

هیچکس نشناخته بود  
 هیچکس نمی دانست اگر  
 نباشد هم  
 کافی است گاهی کلاهش را  
 از دور  
 برایم تکان بدهد  
 یا وقت غرق شدن  
 دستش آخرین عضوی باشد  
 که در آب فرو می رود  
 مثل  
 توهّم کلاه آهنی در صف  
 هندوانه های پشت وانت  
 من به یک احتمال دور  
 دلخوشم  
 به یک امنیت پوچ  
 هیچکس نفهمید  
 من برای داشتن انسان ها  
 تنها از دور دوستان داشتم  
 و خواستم تنها در سکوت  
 بروند  
 و از خداحافظی چیزی  
 نگویند  
 وقتی دور می شوند  
 وقتی غرق می شوند

## شعر امروز

بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۲۴



موسیقی، جزء ناگسستی

سنت - تاریخ و طبقه در ژاپن

تمدن ژاپنی و به ویژه اشراف این سرزمین،  
 نه تنها در خصوص آیین بودا از خود تصلب  
 و سرسختی نشان نداند، بلکه به شدت نسبت  
 به آیین بودا اقبال و علاقه نشان دادند و جالبتر  
 این که طی بیش از ۲ هزاره، کماکان معتقد به  
 اصول پیشینیان باقی مانده اند.

نگاهی اجمالی به مذهب امپراطوران (یا  
 به تعبیر غربی ها قیصر) ژاپن، طی بیش از ۲۵  
 قرن، تماماً نشانگر یکسانی مذهب مورد قبول  
 امپراطوران ژاپن است.

طی تمامی ادوار تاریخ، دربار یکی از ارکان  
 حفظ سنت های موسیقایی سرزمین ژاپن بوده و به  
 حق در تکریم نسبی نوازندگان و موسیقیدانان نیز  
 کوشا بوده اند. دربارها عمدتاً گونه ای از موسیقی  
 را بیشتر می پسندیدند که به آن موسیقی فخیم یا  
 به زبان ژاپنی «یوگاگو» می گفتند؛ که نوعی رقص  
 بسیار سنگین آراسته و به شدت حساب شده را  
 در خود جای می داد، در فرهنگ موسیقی ژاپن،  
 جایگاه زن و مرد عمدتاً برابر بود و ابتدا نگرش  
 مذهبی به گونه ای نبود که جایی برای اجرای  
 بانوان میسر نباشد.

شکل دوم موسیقی کهن ژاپنی به موسیقی  
 «سوغاگو» موسوم است که در این نوع موسیقی،  
 موسیقی ارکستری ستون فقرات اثر است و  
 می تواند به دو صورت با رقص و بدون رقص  
 اجرا شود. طی قرون و اعصار شکل موسیقی  
 عامه مردم در سرزمین ژاپن، از درون موسیقی  
 «سوغاگو» تبلور یافته و تنوع پذیرفته.

عموم مردم جهان یکی از انواع درام های  
 موزیکال تاریخی ژاپن را ولو به شکل کوتاه  
 دیده اند که هنرمند با صورتک یا آرایش یک  
 میمون، درام را اجرا می کند. رقص میمون، یکی  
 از انواع متنوع موسیقی سوغاگو در ژاپن بوده و  
 در طی قرون، تکامل و تنوع یافته است. به هر  
 روی، سوغاگو موسیقی تاریخی ژاپن در محیطی  
 عموماً غیر درباری و غیر اشرافی است (نام  
 رقص میمون در ژاپنی «ساروکاگورا» است).  
 رقص های کاکورا که نوع وسیعی از موسیقی  
 - رقص کهن ژاپن است، قدمتی حداقل ۱۲۰۰  
 ساله را داراست و هنوز مورد توجه و علاقه  
 مردم ژاپن قرار دارد.

طی قرن ۱۳ تا ۱۶ میلادی، دوران کمال  
 سنت رزم آوری سامورایی است که در آن، روح  
 بیش از جسم و هر دو بسیار سختگیرانه مورد  
 آموزش و صیقل قرار می گرفت. این سنت آنقدر  
 زرفا و جذبه داشت و دارد که توانسته حتی  
 امروز نیز در جغرافیایی به مراتب گسترده تر از  
 سرزمین ژاپن مورد اقبال و توجه و حتی پژوهش  
 مستمر قرار گیرد.

رقص با تزئین سازهای کوبه ای (مانند طبل  
 بزرگ تایکو) و ساز بادی - چوبی فلوت افقی  
 (اوتکی) و ارگ لبی (شو) همواره مورد توجه و  
 تمرین سامورایی ها بوده است و ابتدا به واسطه  
 خشونت ظاهری سامورایی ها، موسیقی نزد آنان  
 کم رنگ یا فعالیتی مختص جنس لطیف (یعنی  
 بانوان) نبوده است.

حتی بسیاری از سامورایی ها همواره ساز  
 «بیوا» بر پشت داشتند و یا آن که نوعی ساز  
 زهی همچون عود است، مداوماً نیایش می کردند.  
 موسیقی بی تردید نزد خرد و کلان، اشراف و  
 رعیت، سامورایی و دیوانی، صنعتگر و مشاطه  
 ژاپنی، جزء ناگسستی حیات و آرامش بوده  
 است.

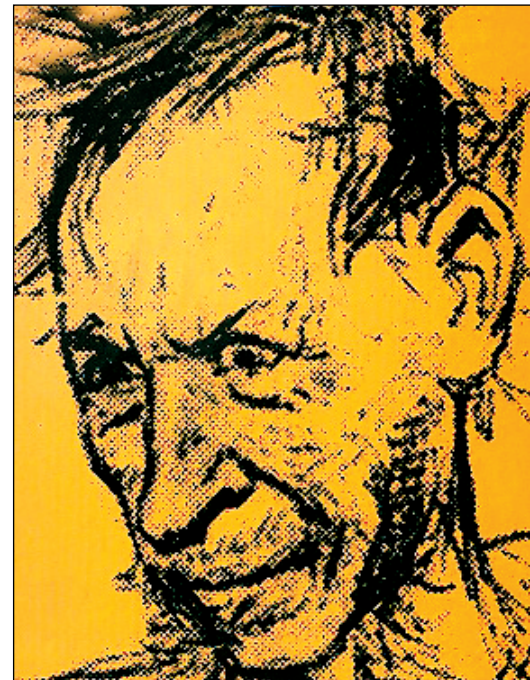
ادامه دارد



# از دفترچه خاطرات یک دیوانه

شش شنبه:

امروز وقتی با «بروتوس» مشغول تله گذاری برای گرفتن چند ببر و پلنگ بودیم، تا برای جشن تولد «سزار» آنها را به جان هم بیندازیم؛ «شکسپیر» صدایم زد، ولی من صدایش را نشنیدم. او چند بار دیگر هم فریاد زد: آهای «لئوناردو» مگر تو کری؟ ولی من حتی این جمله را هم نشنیدم. فکر می کنم گوشهایم کمی سنگین شده اند.



هفت شنبه:

بعد از ظهر «نایپلسون» را دیدم. سخت توی فکر بود. از او پرسیدم: داری به چی فکر می کنی؟ جواب داد: تو این فکرم که آدم همه چیز نداشته باشد، بهتر است یا هیچ چیز داشته باشد؟ واقعاً که سؤال سختی است. هنوز نتوانسته ام جوابی برای آن پیدا کنم.

هشت شنبه:

طنزی در آرزوی رفع تحریم های ایران:

ترجمه آثار فرامرز آشنای قاسمی منتشر شد

پویا کاشانی

اگر تحریم ها ترجمه ها گردد  
روال کار ما تنظیم گردد  
کسادى ها همه رونق بگیرد  
خرابى ها همه ترمیم گردد  
دلار انجمنی رفتی به بالا  
به پایین سر بساید، نیمم گردد  
بهای سکه ها را کاهش آید  
از آنجایی که «زر» چون «سیم» گردد  
پیشی ها بر آید از روان ها  
دلیری ها به جای بیمم گردد  
به جای اعتیاد و هرز گردی  
جوان را، عشق بر تعلیمم گردد  
سپاه جهل و ننگ بی سوادى  
به نیروی خرد، تسلیسم گردد  
کری می گفت با گنگی، صد افسوس  
که عمری وقف بر تفهیمم گردد!



دکتر فرامرز آشنای قاسمی

قرار است فردا یک نفر دیگر به ما اضافه بشود. «موسولینی» می گفت که اسم مهمان جدیدمان «هیتلر» است. ولی من فکر نمی کنم که حرفش درست باشد؛ چون ما خودمان سه تا «هیتلر» داریم. «استالین» می گفت اگر او «چرچیل» باشد، معرکه می شود. چون آن وقت می توانیم جلوی «هیتلر» ها بایستیم. شاید حق با «استالین» باشد، ولی آخر یک «چرچیل» در برابر سه تا «هیتلر» چه کار می تواند بکند؟ باید صبر کرد و دید.

نه شنبه:

فردا ناهار یک سیب داریم. حتماً «نیوتن» خوشحال می شود. آخر او عاشق سیب است. «داروین» می گوید: علت علاقه «نیوتن» به سیب این است که کله او شبیه سیب است. البته راستش را بخواهید، کله خود «داروین» بیشتر شبیه سیب است تا کله «نیوتن». ولی من هیچ وقت جرأت نمی کنم این حرف را به او بزنم؛ چون می ترسم باز هم مرا متهم کند که از نسل نارگیلم. کسی نیست به او بگوید: آخر اگر من از نسل نارگیل بودم که دیگر این قدر عاشق یک سیب نبودم!

ده شنبه:

باز هم امروز «ژول ورن» تا سر نگهبان ها را دور دید، پرید توی حوض و عین یک موش آب کشیده شد. مردک می گوید «ناتیلوس» توی حوض حیاط گیر کرده است و باید هر طوری شده «کاپیتان نیمو» و سایر دوستانش را از این وضع خارج کرد. کسی نیست به او بگوید: بر فرض هم که «ناتیلوس» توی حوض حیاط باشد، از کجا معلوم که «کاپیتان نیمو» و دوستانش ویزای ورود به اینجا را داشته باشند؟ واقعاً که عقلش کم است.

یازده شنبه:

با امروز «ارسطو» و «گالیله» با هم گلاویز شدند. آخر «گالیله» می گوید: زمین به دور خورشید می چرخد، علاوه بر آن دور خودش هم می چرخد، ولی «ارسطو» می گوید: نخیر، این خورشید است که به دور زمین می چرخد و زمین سر جای خودش ایستاده است. اگر زمین دور خودش می چرخد، ما همه سرگیجه می گرفتیم.

مسلماً هر دیوانه ای هم می داند که حق با «ارسطو» است، چه برسد به آدم ها فرهیخته ای مثل ما.

دوازده شنبه:

هر آدم عاقلی می داند که دوازده شنبه، مطابق با جمعه است. لذا امروز دیوانه خانه تعطیل بود. هفته آینده دو تا جمعه داریم. چون دوشنبه هم تعطیل است.



آر.ضارفع

## مردم حوصله حرف ندارند

بعضی از مسئولان عزیز، وقتی که از پایتخت خارج می شوند، یک حرفهای خوبی می زند که می پرس. مثلاً رئیس محترم مجلس، چندروز پیش در محمودآباد مازندران گفته بودند که: «شعار بردن پول نفت سر سفره های مردم، از اول اشتباه محض بود. چرا که درآمدهای نفتی باید صرف حمایت از تولید شود تا مشکل بیکاری حل شود.» می بینید چه حرف خوبی زدند؟

یکی دو روز پیش هم نایب رئیس محترم مجلس (مهندس محمدرضا باهنر)، به محض این که از تهران خارج شدند و به مناسبت روز مهندس در شهر سیرجان به سخنرانی پرداختند، حرفهای خیلی خوبی زدند که کاش ما زودتر زده بودیم. فرقی نمی کند، مهم خود حرف خوب است که زده شود و البته خوب هم زده شود.

حرف خوب: «آقای مهندس باهنر، گفت: مردم حوصله شنیدن حرفهای انتخاباتی را از حالا ندارند و خوب است که تشکل های سیاسی، حرف های شان را در جمع خود مطرح کنند. مملکت وقت و پول برای تبلیغات زودهنگام ندارد.» — به نقل از جراید



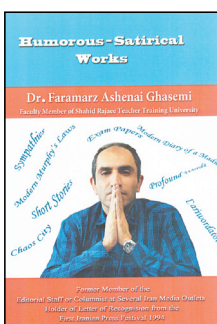
بسته پیشنهادی: از آنجا که وجود نازنین ما هر حرف خوبی را به خوبی و با آغوش باز استقبال می کند؛ در این مورد خاص نیز، به همین سبک و سیاق سابق و حال و لاحق عمل می کند و عرایضی تکمیلی را تقدیم می دارد:

۱- اعلام زمان قانونی: وزارت کشور- یا هر سازمان مربوط دیگری به جز بانک مرکزی — زمان شروع حرف های انتخاباتی را رسماً و روز روشن اعلام کند. هرکس زودتر از این تاریخ، حرفی زد که شائبه انتخاباتی داشت، بگیرند توجیهش کنند. شاید نداند که حرف های تبلیغاتی چیست. با شکل رسم، نشانش دهند.

۲- تشکیل کارگروه: در همان بدنه معاونت سیاسی وزارت کشور، یک تشکیلات تخصصی کارکنان ای درست کنند که با نزدیک شدن به هر انتخاباتی، حرف ها و شعارهای انتخاباتی کاندیداها را از حیث میزان درستی و عقلانیت و امکان اجرایی بررسی کنند. هر کاندیدی که شعارش شائبه خالی بندی و رأی جمع کنی داشت، باز هم بگیرند توجیهش کنند. بلکه دقیق نمی داند حرف معقول چیست.

۳- افزایش حوصله مردم: اگر بعضی ها عادت کردند که خارج از زمان خودش و خیلی زودهنگام، حرفهای انتخاباتی بزنند و اگر نزنند، یک چیزی انگار کم دارند و شب خواب راحت ندارند؛ اول سخنرانی خود از مردم بخواهند که سطح حال و حوصله خود را بیشتر افزایش دهند. حالا پولش را شاید خودشان دارند بپردازند. بعضی ها شاید پس اندازی چیزی دارند و خودشان دست به جیب اند. حالا گاهی به ضرورت ممکن است دست به یقه هم بشوند. در این جور مواقع هم می شود بردشان توجیه شان کرد. شاید فرق بین جیب و یقه را نمی دانند.

## ترجمه آثار فرامرز آشنای قاسمی منتشر شد



ترجمه آثار فکاهی و طنز دکتر فرامرز آشنای قاسمی، عضو هیأت علمی دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی و از همکاران قدیمی مطبوعات، در ۲۲۰ صفحه منتشر شد. این کتاب که پیش از این، به زبان فارسی نوشته و جمع آوری شده است؛ این بار توسط عباس احمدی به زبان انگلیسی ترجمه و به وسیله زهرا میرآخوری و زهره مثنا ویراستاری شده و به قیمت ۱۰ هزار تومان در اختیار علاقه مندان قرار گرفته است و مطالعه آن بخصوص به دانشجویان و مترجمان زبان انگلیسی توصیه می شود.



## امین مؤیدی

- \* متولد ۱۳۵۲ — اصفهان
- \* فارغ التحصیل رشته مهندسی صنایع
- \* شروع کار هنری از سال ۱۳۷۰
- \* دبیر اولین کنگره کارتونست های جوان ایرانی
- \* دبیر اجرایی دوسالانه هفتم کاریکاتور تهران، مسابقه معضلات شهری و فلسطینی خانه ندارد.
- \* کسب جوایز متعدد از جشنواره های مختلف داخلی و بین المللی







# اطلاعات

غرب استان تهران

ویژه نامه غرب استان تهران

مسئول: میثم فکرانه

پست الکترونیکی: ettlaat\_shahryar@yahoo.com

همراه: ۰۹۱۹۸۲۱۵۸۰۱

اسفند ۱۳۹۳

## دستور العمل تشکیل صندوق (غیر دولتی) حمایت از توسعه بخش کشاورزی

قوانین

قانون افزایش بهره‌وری

به دلیل اهمیت موضوع مجلس محترم شورای اسلامی و دولت محترم در ماده ۱۲ قانون تشکیل وزارت جهاد کشاورزی این وزارتخانه را موظف به تشکیل صندوقهای غیر دولتی حمایت از توسعه بخش کشاورزی با مشارکت تولیدکنندگان بخش کشاورزی کرده است. وزارت جهاد کشاورزی موظف است در جهت حمایت از توسعه سرمایه‌گذاری نسبت به تشکیل صندوق‌های حمایت از توسعه بخش کشاورزی با مشارکت تولیدکنندگان اقدام کند. اساسنامه این صندوقها توسط وزارت جهاد کشاورزی تهیه می‌شود و به تصویب هیأت وزیران خواهد رسید. سرمایه اولیه این صندوقها از محل کمک دولت و فروش اموال و امکانات مازاد این وزارتخانه تأمین می‌شود.

ماده ۱۷: جهاد کشاورزی موظف است علاوه بر منابع پیش‌بینی شده در ماده (۱۲) قانون تشکیل وزارت جهاد کشاورزی و در اجراء بند «د» ماده (۱۸) قانون برنامه چهارم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران، چهل و نه درصد (۴۹٪) آورده سهم دولت در تشکیل و افزایش سرمایه صندوقهای غیردولتی حمایت از توسعه بخش کشاورزی، (بخشی، شهرستانی، استانی، ملی، تخصصی و محصولی) را از محل فروش امکانات قابل واگذاری وزارت جهاد کشاورزی و سازمانهای تابعه پس از واریز به حساب خزانه و رعایت مقررات مربوطه از طریق شرکت مادر تخصصی صندوق حمایت از توسعه سرمایه‌گذاری در بخش کشاورزی در سراسر کشور تأمین کند.

ماده ۱۸: صندوقهای موضوع این ماده مجاز به فعالیت مالی، اعتباری و بازرگانی در بخش کشاورزی و منابع طبیعی و توسعه صنایع تبدیلی و تکمیلی از جمله فعالیتهای موضوع ماده (۶) این قانون هستند.

تبصره ۲: دولت مکلف است حداقل بیست و پنج درصد (۲۵٪) از منابع قابل تخصیص حساب ذخیره‌آری (سهم بخش غیردولتی) را به صورت آری برای توانمندسازی تشکلهای غیردولتی برای فعالیتهای اقتصادی و توسعه سرمایه‌گذاری در بخش کشاورزی و منابع طبیعی و توسعه صنایع تبدیلی و تکمیلی با هدف تولید برای توسعه صادرات در اختیار صندوقهای حمایت از توسعه بخش کشاورزی قرار دهد تا با مشارکت مالی تشکلهای تولیدکنندگان و بهره‌برداران در امر سرمایه‌گذاری این بخش اقدام کنند. بازپرداخت اصل و سود این تسهیلات به صورت آری به حساب ذخیره آری واریز می‌شود. پنجاه درصد (۵۰٪) سود حاصله ناشی از این فعالیتهای پس از واریز

ادامه در صفحه آخر

فصل سوم- نظام پذیرش

ماده ۵: هر یک از متقاضیان پس از شناسایی و تعیین مشخصات صندوق مورد نیاز، نسبت به تهیه طرح مطالعات امکانپذیری اقدام و گزارش مطالعه را برای ارسال به شرکت مادر به معاونت تخصصی و یا سازمان استان تحویل می‌کنند. ماده ۶: گزارش مطالعات امکان‌پذیری تشکیل صندوق‌ها به ترتیب زمان وصول به شرکت مادر در جلسات کمیسیون با حضور متقاضیان مطرح و دلائل متقاضیان استماع می‌شود.

ماده ۷: کمیسیون پس از بررسی لازم، نسبت به تعیین اولویت و پذیرش اولیه و یا عدم پذیرش تصمیم‌گیری کرده، نظر کمیسیون از طریق شرکت مادر به صورت کتبی به متقاضیان اعلام می‌شود.

تبصره ۱: در صورتی که کمیسیون طرح پیشنهادی را به صورت مشروط پذیرفته باشد نقطه نظرات کمیسیون به‌طور مشروح برای لحاظ کردن در طرح توجیهی به اطلاع متقاضیان می‌رسد.

ماده ۸: متقاضیان مطابق ضوابط و فرمهای مشخص طرح توجیهی صندوق مربوطه را تهیه کرده و گزارش مطالعات به همراه مستندات آن از طریق معاونت تخصصی یا سازمان استان به شرکت مادر ارسال می‌شود.

تبصره ۱: چنانچه شرکت مادر گزارش دریافتی را کافی نداند نقطه نظرات و پیشنهادهای خود را برای اصلاح و تکمیل گزارش از طریق معاونت تخصصی یا سازمان استان به اطلاع متقاضی می‌رساند.

ماده ۹: کمیسیون پس از بررسی گزارش توجیهی، نظرنهایی خود را امین بر قبول یا رد تشکیل صندوق همراه با دلائل به‌طور مشروح و کتبی به هیأت مدیره ارسال می‌کند.

ماده ۱۰: مدیر عامل گزارش توجیهی و اظهار نظر کتبی کمیسیون را در دستور کار هیأت مدیره قرار داده، هیأت مدیره در خصوص تشکیل صندوق پیشنهادی تصمیم‌گیری می‌کند.

فصل چهارم- اجراء و اداء

ماده ۱۱: هیأت مؤسس پس از اخذ مجوز تشکیل صندوق از شرکت مادر نسبت به طی مراحل قانونی تأسیس صندوق مطابق با قانون تجارت و سایر قوانین و مقررات مربوطه اقدام می‌کند.

ماده ۱۲: هیأت مؤسس برای جلب مشارکت سایر تولیدکنندگان اقدام می‌کند. برای انجام هر چه بهتر این مهم هیأت مؤسس از هماهنگی، همکاری و مساعدت معاونت‌ها و سازمان استانها و معاونتهای قرار می‌گیرد.

فصل اول- کلیات

ماده ۱: به استناد ماده ۱۲ قانون تشکیل وزارت جهاد کشاورزی و بند ۲ مصوبه شماره ۲۳۳۱/ت/۲۳۱۵ مورخ ۸۱/۱۲/۲۶ هیأت وزیران، دستور العمل چگونگی تشکیل صندوق‌های حمایت از توسعه بخش کشاورزی به شرح زیر برای اجرا تصویب می‌شود.

ماده ۲: در این دستور العمل واژه‌های اختصاری زیر به جای عبارتهای مشروح مربوط به کار می‌روند:

الف: شرکت مادر - شرکت مادر تخصصی صندوق حمایت از توسعه سرمایه‌گذاری در بخش کشاورزی

ب: صندوق - صندوق‌های حمایت از توسعه بخش کشاورزی (غیر دولتی)

ج: معاونت - معاونتهای تخصصی وزارت جهاد کشاورزی استانها

د: سازمان استان - سازمانهای جهاد کشاورزی استانها

ه: متقاضیان - تولیدکنندگان بخش کشاورزی که متقاضی تشکیل صندوق هستند.

و: سهم شرکت مادر - میزان سهام شرکت مادر در صندوق‌های غیر دولتی

ز: کمیسیون - کمیسیون بررسی و ارزیابی طرحهای پیشنهادی برای تشکیل صندوق

فصل دوم- مرجع بررسی

ماده ۳: برای بررسی و ارزیابی طرحهای پیشنهادی برای تشکیل صندوقها، کمیسویی مرکب از اعضای ذیل تشکیل می‌شود.

الف: مدیر عامل شرکت مادر

ب: دو نفر عضو هیأت مدیره به انتخاب هیأت مدیره شرکت مادر

ج: معاونت تخصصی و یا رئیس سازمان استان حسب مورد

ماده ۴: هم وظایف کمیسیون به شرح زیر است:

الف: بررسی طرحهای مطالعات امکانپذیری ارسالی از طرف متقاضیان و رد یا قبول آنها

ب: تعیین اولویت طرحهای پذیرفته‌شده و ارجاع آنها به متقاضیان برای تهیه طرح توجیهی فنی - مالی - اقتصادی آنها

ج: بررسی، ارزیابی و تصویب طرحهای توجیهی

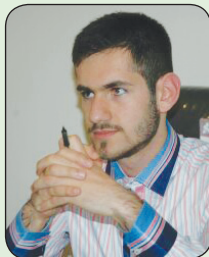
د: تعیین سهم شرکت مادر در سرمایه صندوقها

ه: تعیین نماینده شرکت مادر در هیأت مؤسس و هیأت مدیره صندوقها

تبصره ۱: معیارها و ضوابط پذیرش طرح، چارچوب، رتوس و عناوین موضوعاتی که باید در مطالعه امکانپذیری و همچنین در تهیه طرح توجیهی ملحوظ و در گزارش توجیهی ارائه شود، طی فرمهای مشخص در اختیار سازمان استانها و معاونتهای قرار می‌گیرد.

## جوانان باید در عرصه‌های

## مختلف حضور یابند



اندیشه‌های پخته‌تر را معمولاً افرادی دارا هستند که سن بیشتری دارند و تفکرات و اندیشه‌های جدید و نو را افرادی دارند که از ذهن جوان و پویا برخوردارند و برای پیشرفت در هر زمینه‌ای این دو لازم و ملزوم هم هستند. چنانچه مجموعه یا سیستمی اتاق فکر نداشته باشد، پیشرفتی ندارد و پس رفت هم خواهد داشت، بنا بر این اولین شناسه یک مجموعه یا سیستم، اتاق فکر است که باید متشکل از ۴۰ درصد جوانان و ذهن‌های پویا و ۶۰ درصد افراد با تجربه و نظرهای پخته تر باشد تا بتوان مسیر پیشرفت را پیمود، اما اگر اکثریت اتاق فکر از افراد با تجربه باشد و ذهن‌های پویا در آن ورود نکنند آن مجموعه به سختی می‌تواند مسیر تعالی را بییماید و در اکثر اوقات در جای قبلی خود بدون حرکت باز می‌ماند.

کشورهای پست مدرن دارای نظام جوان‌پروری هستند، به این معنا که در ادارات دولتی و خصوصی با استفاده از نیروی جوان برای اجرای طرح‌ها و برنامه ریزی‌ها ایده‌های جدید داده می‌شود و با استفاده از افراد باتجربه این طرح‌ها و برنامه‌ریزی‌ها شکل پخته‌تری می‌یابد و در نهایت پیشرفت حاصل می‌آید. این فرایند از کوچک‌ترین مجموعه اداری دولتی و خصوصی تا بزرگ‌ترین آن قابل اجراست.

استفاده نکردن از ذهن‌های پویا باعث رکود میشود، چرا که در این مسابقه سایر مجموعه و سیستم‌ها با بهره‌مندی از ذهن‌های پویا پیشی می‌گیرند.

جوانان سرزمین ایران از ذهنی پویا برخوردارند و بسیاری از کشورها در آرزوی جذب آنان هستند که به وسیله این بتوانند موتور حرکتشان را سرعت بخشند؛ به عبارت دیگر با سرمایه کشورهای مختلف خود را مجهزتر می‌کنند.

سرمایه و ذخایر ارزشمند مجموعه‌ای یودجه و بخش مالی نیست، چرا که با هر اتفاقی ذخیره مالی تهی می‌شود، اما اگر هر مجموعه‌ای ایده‌های جدید و فیلتر شده داشته باشد، هیچ گاه با هیچ اتفاقی، دایره مالی خالی نمی‌شود، چرا که هر زمانی اقدام به درآمد مالی کرده است.

مسئول و ویژه نامه: میثم فکرانه



### فروش انواع کامپیوتر های PC و قطعات کامپیوتر

**با کیفیت عالی و با نازل ترین قیمت**

**فروش کامپیوتر های استوک و در حد نو**

**با عالی ترین قیمت**

آدرس: شهریار - چهار راه مخابرات - خ بهشتی - پاساژ پارس - طبقه زیرین - کامپیوتر پارس رایان

تلفن تماس: ۰۲۱-۶۵۲۷۹۱۴۴ - موبایل: ۰۹۳۶۸۵۴۳۸۰۰

# فروشگاه پارتیان موبایل

۱۰٪ تخفیف ویژه عید

کاملترین فروشگاه لوازم جانبی تلفن همراه

جدیدترین محصولات در رنگ‌های متنوع با نازلترین قیمت و بالاترین کیفیت در منطقه اندیشه

با گارانتی مجرب و متخصص در امور سخت افزار و نرم افزار (فلش، فارسی، Jtag و ترمیم BOOT، ترمیم سریال، آنلاک شبکه)

فروش مودم‌های همراه ADSL با قیمت شریک و گارانتی نصب در محل، آماده همکاری با همکاران محترم

## گارانتی ما ر ضایع شما سرت

آدرس: ابتدای فاز یک اندیشه، بازار موبایل و کامپیوتر ارم - طبقه همکف، واحد ۱۶

شماره تماس: 021-65539684





# افتتاح پروژه‌های عمرانی شهرداری شهریار



به مناسبت دهه مبارک فجر پروژه‌های سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری شهریار با حضور مهندس کریمی معاون امور عمرانی استانداری تهران، گروسی نماینده مردم شهریار در مجلس شورای اسلامی، دکتر ناجی فرماندار شهرستان شهریار، مهندس رهنما شهردار، اعضای شورای اسلامی شهر و دیگر مسئولان شهرستان شهریار افتتاح شد.



## افتتاح این پروژه‌ها نخست از گل باران و عطر افشانی مزار شهدای گمنام صدف آغاز شد که به شرح ذیل است:

۱- پارک خیابان شهدای گمنام صدف ۲۵۰۰ متر مربع با اعتبار عمرانی ۳ میلیارد ریال و هزینه کاشت ۲۰۰ میلیون ریال.

۲- پارک عباس آباد به متراژ ۳ هزار متر مربع با اعتبار عمرانی ۳ میلیارد ریال و هزینه فضای سبز و کاشت ۲۰۰ میلیون ریال.

۳- پارک نصیبان غربی اندیشه به مساحت ۳ هزار متر مربع با هزینه عمرانی ۳ میلیارد ریال و اعتبار فضای سبز و کاشت ۳۰۰ میلیون ریال.

۴- بازار روز شهرک جعفریه در زمینی به مساحت یک هزار متر مربع احداث شد که دارای ۵۰۰ متر مربع فضای بازار و دارای پارکینگ مجزا در زمینی همجوار بازار به حدود ۷۰۰ متر مربع است و این بازار با سرمایه گذاری بخش خصوصی با هزینه‌ای بالغ بر ۷ میلیارد ریال احداث و راه اندازی شده است که زمین و تمامی هزینه‌های ساخت و راه اندازی بر عهده سرمایه گذار بوده و با توجه به توافق انجام شده از کارشناسی اجاره بازار ۳۵٪ سهم سازمان و ۶۵٪ در صد سهم مالک است. بازار مذکور در حال فعالیت است.





# تجلیل شهر داری شه‌ریار از مهندسان

## شهر داری شه‌ریار در مراسمی با حضور مسئولان شهرستانی از مهندسان تقدیر و تجلیل به عمل آورد.



به گزارش خبرنگار اطلاعات دکتر سعید ناجی فرماندار شهرستان شه‌ریار در این مراسم گفت: مهندسان در عرصه‌های مختلف حضور داشته و دارند حتی در عرصه جنگ هشت سال دفاع مقدس مهندسان با علم و جان ورود پیدا کردند و باید از این عزیزان تقدیر شود.

وی ادامه داد: وظیفه همه ماست که که میزان تاثیر گذاری نخبگان را بالا ببریم و در این صورت است که پیشرفت چشمگیر کشور را مشاهده خواهیم کرد و این مهم آسایش مردم را به دنبال دارد، یکی از تاثیر گذارترین قشر جامعه مهندسان هستند که باید به معماری اسلامی توجه وافری داشته باشند.

مهندس مسعود رهنما شهردار شه‌ریار هم گفت: مهندس معمار اصلی خداوند بزرگ است که جهان هستی را با این وسعت و با این دقت ایجاد کرد و فرمود زمین را نه آنقدر سخت قرار دادیم که باران در آن فرو نرود و نه آنقدر نرم کردیم که موجودات در آن فرو روند و قرآن کریم به طلوع و غروب اشاره می‌کند و کل جهان

### مهندس قاسمزاده: دفتر چه‌های ملکی باید تکمیل شود

مهندس قاسمزاده رئیس کانون مهندسان شه‌ریار بیان کرد: کانون مهندسان شه‌ریار سعی برانجام ماده ۲۳ دارد و همه دوستان دست اندر کار تقدیر تشکر به عمل می‌آورم، چرا که از هیچ اقدامی دریغ نکرده‌اند. سیاستگذاری کانون مهندسان برای این است که دفترچه ملکی و فرا ملکی کامل شود و کانون مهندسان شه‌ریار هم تلاش دارند این اقدام شایسته را انجام دهد.

وی گفت: در صورت تکمیل دفترچه‌های ملکی شه‌ریار، بسیاری از مشکلات در بنیانگذاری سازه‌ها رفع خواهد شد و با یاری خداوند متعال در این راستا پیش می‌رویم.

قاسمزاده در پایان از همه کسانی که در این مراسم شرکت کردند تقدیر کرد.

## پرداخت بدهی شهروندان به شهر داری باعث پیشرفت و آبادانی است

مسئول پایگاه اطلاع رسانی روابط عمومی شهرداری شه‌ریار گفت: تلاش بی دریغ پرسنل شهرداری شه‌ریار باعث شده است که در دو ماه اخیر پرداخت عوارض شهرداری شه‌ریار به میزان مطلوبی برسد که این حاکی از آمار مبالغ پرداخت شده از جانب شهروندان عزیز شه‌ریار است.

وی بیان داشت: شهروندانی که در حال ساخت و ساز هستند باید توجه داشته باشند که پرداخت به موقع عوارض شهرداری باعث پیشرفت و رشد و آبادانی شهر است که از جمله آنان می توان به ساخت پروژه های عمرانی، فضای سبز، فرهنگسرا و سایر موارد اشاره داشت که در ۲ ماه اخیر ۲۴ میلیارد و ۳۸۷ میلیون تومان ابلاغ کمیسیون ماده ۱۰۰ و همچنین ۴۳ مورد اجرای آرای کمیسیون ماده ۱۰۰ بوده است. واردات نقدی شهرداری شه‌ریار حدود یک میلیارد و ۶۲۲ میلیون است.

این مقام مسئول بیان داشت: از شهروندان ۶ منطقه شه‌ریار که در حال ساخت و ساز هستند خواهشمندیم به شهرداری ها مراجعه و در خواست عدم خلافی ارائه کنند چرا که شهرداری از طریق کمیسیون ماده ۱۰۰ نسبت به اجرای حکم پلمب اقدام می کند تا مبلغ ابلاغ شده پرداخت شود.

وی گفت: شهرداری تمایلی به اجرای حکم پلمب واحدهای مسکونی و تجاری ندارد و چنین اقداماتی شایسته مردم عزیز شه‌ریار نیست لذا از شهروندان می خواهیم همکاری مناسبی با شهرداری شه‌ریار داشته باشند و ما به گرمی از این عزیزان استقبال می کنیم تا همه باهم متحد شویم و شهری ایده آل بسازیم.

### شناسایی منابع سرمایه گذاری از اهداف اصلی شهر داری شه‌ریار است

### معاون اقتصادی و سرمایه گذاری شهرداری شه‌ریار شناسایی منابع سرمایه گذاری را از اهداف اصلی شهرداری دانست.

مهندس حسین موسوی در گفتگو با خبرنگار اطلاعات درباره اقتصاد و سرمایه گذاری در شه‌ریار گفت: باید در شه‌ریار مراکزی که پتانسیل سرمایه گذاری دارند شناسایی شوند.

وی بیان کرد: شناسایی و به فعلیت رساندن منابع سرمایه گذاری صورت‌های مختلف خود را روشن می‌سازد که یکی از آن زیبا سازی بنای عمرانی شهر شه‌ریار است و عمده هدف معاونت اقتصادی و سرمایه گذاری شهرداری کوتاه کردن روند پذیرش و رسیدگی به درخواست‌های سرمایه‌گذاران و مشارکت خواهان است.

موسوی اظهار داشت: سرمایه‌گذاران غیر بومی نیز هم برای سرمایه‌گذاری و مشارکت در بخش عمران به شهرداری شه‌ریار مراجعه می‌کنند که سرمایه‌گذاران شه‌ریار را مرکز خوبی برای مشارکت و سرمایه‌گذاری می‌دانند بنابراین، وظیفه این معاونت است که این عزیزان را مشاوره صحیح دهد. همچنین این مشاوره باید وضع اجتماعی و اقتصادی و فرهنگ شه‌ریار را شرح داده شود که سازندگان و سرمایه‌گذاران با آگاهی کامل کار خود را انجام دهند و این کار صرفا برای احترام به شهروندان عزیز شه‌ریار صورت می‌پذیرد.

وی در ادامه گفت: وظیفه دیگر معاونت اقتصادی و سرمایه گذاری شهرداری شه‌ریار تسریع در انجام تمهیدات است چرا که گاه پروژه‌های عمرانی به دلیل تاخیر هزینه‌های اضافی را دربر دارد و این می‌تواند سرمایه‌گذاران را از ادامه کار دلسرد کند. در زمانی که معاونت مذکور شکل نگرفته بود اتفاقاتی این چنین پیش می‌آمد و سازندگان دل سرد میشدند اما در تاریخ ۲۲/۱/۱۳۹۱ به شورای اسلامی شهر شه‌ریار اعلام نیاز این معاونت ابلاغ شد و در مورخ ۲۳/۳/۹۲ تشکیل معاونت اقتصادی و سرمایه‌گذاری به شهرداری شه‌ریار اعلام شد و در تاریخ ۹۳/۶/۳۹ اینجانب حسین موسوی را به این سمت سرپرستی انتصاب داشتند.

این مقام مسئول بیان داشت: گاهی از اوقات این معاونت خود باید با سرمایه‌گذاران کلان ارتباط برقرار کند و طی جلساتی با آنان سرمایه‌گذاران را مجاب به ساخت پروژه‌هایی در شه‌ریار کند و این حتی به داخل کشور نیز محدود نمی‌شود در پاره‌ای از اوقات با سرمایه‌گذاران خارجی هم برای ساخت و ساز در شه‌ریار مذاکراتی صورت می‌پذیرد.

وی گفت: در صورت انجام همه مراحل سرمایه‌گذاری، رضایت‌مندی سرمایه‌گذاران را در پی دارد و این قدم اول است برای انجام پروژه‌های بعدی با همان سرمایه‌گذاران که برداشته می‌شود.

## متکدیان از سطح شهر بر چیده می‌شوند

معاون فرهنگی اجتماعی شهرداری شه‌ریار از بر چیده شدن متکدیان از شهر شه‌ریار خبرداد.

حسین معصومی در گفتگو با خبرنگار اطلاعات در خصوص تکدیگران گفت: تکدیگران از مباحث پر اهمیت در شه‌ریار است چرا که این شهر مانند چهار راهی مجاور تهران، کرج، قدس و ملارد است و این باعث می‌شود مهاجران این منطقه اقامت گزینند و میان مهاجران هم از هر قشری یافت می‌شوند و شهرداری و سایر نهادهای دیگر در صدد برآمده‌اند متکدیان را از سطح شهر برچینند و این کار حدود ۶ ماه است که در حال اجراست.

وی گفت: کمیی در منطقه خادم آباد در نظر گرفته شده است از هر متکدیان را در آنجا اسکان دهند و این کار با همکاری فرمانداری، نیروی انتظامی، بهزیستی و دادگستری انجام می‌شود.

معصومی بیان کرد: متکدیان بخش‌های مختلفی دارند یکی از بخش‌ها این است که منزل به منزل می‌روند و در خواست کمک دارند که در واقع این‌ها سارقینی هستند که با شناسایی منازل خاص از افراد در زمان مناسب اقدام به سرقت می‌کنند. بخش بعدی متکدیانی هستند که در خیابان‌ها اقدام به فروش مواد مخدر می‌کنند و بخشی انسان‌های درد مندی هستند و بنا به شرایطی از خانه جدا شده‌اند یا امکانات رفاهی ندارند و اقدام به تکدیگری می‌کنند. در موارد فروش مواد مخدر و سرقت، نیروی انتظامی با متخلفان برخورد کرده و آنان را تحویل مراجع قضایی می‌دهند، لیکن افرادی که دردمند هستند به گرمخانه فوق‌الذکر در منطقه خادم آباد انتقال می‌یابند.

این مقام مسئول ادامه داد: طرح جمع آوری متکدیان با جدیت تمام دنبال می‌شود و هر هفته دو تا سه روز در مناطق مختلف شه‌ریار گشت داده می‌شود و همه متکدیان جمع آوری می‌شوند.

وی با بیان این که در بررسی‌های به عمل آمده مشاهده شده است برخی افراد متکدی دارای اتومبیل‌های گران قیمت هستند گفت: به تکدیگری عادت کرده‌اند و کاری جز این را نمی‌توانند انجام دهند، زیرا که بدون انجام کاری خاص مبلغ خوبی در انتهای روز به‌دست می‌آورند.

معصومی گفت: گرمخانه‌ای در نظر گرفته شده است که برای هر یک روزانه مبلغ ۱۵۰ هزار ریال به کمپ پرداخت می‌شود و از کسانی که به گرمخانه ورود پیدا می‌کنند با قبول این که دیگر تکدیگری را ادامه نخواهند داد پذیرفته می‌شوند و در صورت مشاهده دوباره به مراجع قضایی تحویل داده می‌شوند چرا که تکدیگری در قانون جرم به حساب می‌آید.

شاید شما

## قابل توجه شهروندان محترم

احتراما باعنایت به مصوبه ارسالی اخیر آن دسته

از شهروندانی که پرونده آنها منجر به صدور رای یا

محاسبه عوارض پرداخت و غیره شده است، می‌رساند

در صورتی که در زمان مقرر نسبت به پرداخت بدهی

به شهرداری اقدام نکنند مشمول پرداخت ۲٪ به ازای

هر ماه تاخیر می‌شود.

«روابط عمومی شهرداری و شهرداری اسلامی شه‌ریار»



# دستور العمل تشکیل صندوق (غیر دولتی) حمایت از توسعه بخش کشاورزی

**ادامه از صفحه اول**

به حساب ذخیره آری و با رعایت مقررات مربوط، به عنوان سهم دولت (موضوع این ماده) در تجهیز منابع و افزایش سرمایه صندوقهای مذکور، از طریق شرکت مذکور با رعایت حکم بند «ج» ماده (۱۰) قانون برنامه چهارم کشاورزی به حساب این صندوقها واریز می شود.

**تبصره ۲:** صندوقهای موضوع این ماده می توانند ضمن رعایت ضوابط و دستورالعمل بانک مرکزی، با انتشار اوراق مشارکت (با تضمین اصل و سود توسط دولت و با رعایت حکم بند «ج» ماده (۱۰) قانون برنامه چهارم بعدی آن، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران) منابع لازم برای اعطاء تسهیلات مورد نیاز بخش کشاورزی و منابع طبیعی و توسعه صنایع تبدیلی و تکمیلی را فراهم کنند.

**تبصره ۳:** وزارت جهاد کشاورزی و سایر دستگاههای اجرایی مجازند منابع مالی بخش کشاورزی و منابع طبیعی و توسعه صنایع تبدیلی و تکمیلی، اعم از یارانه، اعتبارات کمکهای بلاعوض، کمکهای فنی و اعتباری و وجوه اداره شده را با عاملیت صندوقهای حمایت از توسعه بخش کشاورزی و مشارکت مالی بهره‌برداران این بخش، به مرحله اجرا در آورند.

**تبصره ۵:** در اجراء بند «ج» ماده (۱۸) قانون برنامه چهارم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران، صندوقهای حمایت از توسعه بخش کشاورزی مجازند در راستای قانون بیمه محصولات کشاورزی مصوب ۱۳۶۲/۳/۱ و اصلاحیه‌های بعدی آن، به‌عنوان دستگاه بیمه گر عمل کنند. در این صورت، دولت با عقد قرارداد با این صندوق ها سهم خود را اعم از یارانه حق بیمه و مابه‌التفاوت خسارت به حساب صندوقهای مذکور واریز می کند. نظارت بر عملکرد بیمه‌ای این صندوقها با وزارت جهاد کشاورزی می باشد.

تبصره ۶: صندوقهای موضوع این ماده برای تأمین و تجهیز منابع مالی، با رعایت قانون بانکداری اسلامی و ماده (۱۳) قانون برنامه چهارم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران مجاز به دریافت تسهیلات و یا مشارکت با بانکهای خارجی، از جمله بانک توسعه اسلامی هستند.

**برنامه چهارم و پنجم توسعه**

ماده ۹۴: پرداخت تسهیلات از محل منابع صندوق بدون تأیید توجیه فنی، اقتصادی، مالی و اهلیت متقاضی توسط بانک عامل ممنوع است و در حکم تصرف غیرقانونی در اموال عمومی خواهد بود. ارزیابی گزارشهای توجیه فنی، اقتصادی و مالی و احراز کفایت بازدهی طرح‌های سرمایه‌گذاری با لحاظ عامل خطرپذیری، به‌میزانی که از نرخ سود تسهیلات مورد انتظار اعلام‌شده توسط هیأت اماء کمتر نباشد به عهده بانک عامل و به مثابه تضمین بانک عامل در بازپرداخت اصل و سود تسهیلات به صندوق است.

صندوق، منابع مورد نیاز طرح‌های سرمایه‌گذاری بخش کشاورزی، آب و منابع طبیعی را از طریق بانک عامل یا صندوق حمایت از توسعه سرمایه‌گذاری بخش کشاورزی به صورت ارزی و با سود انتظاری کمتر در اختیار سرمایه‌گذاران بخش قرار می‌دهد.

بند «ی» ماده ۴۳: دولت به منظور تجهیز منابع برای سرمایه‌گذاری در بخش کشاورزی، بخشی از منابع خود را که در چهارچوب بودجه سالانه مشخص خواهد شد از طریق دستگاه اجرایی ذیل به عنوان کمک به تشکیل و افزایش سرمایه صندوقهای غیردولتی حمایت از توسعه بخش کشاورزی و یا به صورت وجوه اداره‌شده در اختیار صندوقهای مذکور قرار دهد. مبالغ پرداختی به صندوقها به هزینه قطعی منظور می شود.

بند «م» ماده ۴۴: سرمایه‌گذاری مشترک با بخشهای غیردولتی تا سقف چهل و نه درصد (۴۹٪) در چهارچوب سیاستهای اصل کلی چهل و چهارم (۴۴) قانون اساسی و از طریق شرکت مادر تخصصی «حمایت از توسعه سرمایه‌گذاری در بخش کشاورزی» و شرکت مادر تخصصی «مدیریت منابع آب ایران»، در زمینه توسعه کشاورزی با فناوری نوین، اقتصادی و بهره‌ور و طرح‌های زیربنایی و نوپدید در بخشهای کشاورزی و منابع آب و توسعه مناطق روستایی و جوان سازی بافت جمعیتی مناطق روستایی و عشایری.

تبصره ۷: دولت مکلف است سهم دولتی در بنگاه جدید را حداکثر ده سال پس از بهره‌برداری به بخشهای غیردولتی واگذار کند.

بند «ص» ماده ۲۳۴: به دستورالعملهای اجرایی کشور اجازه داده می شود اعتبارات کمکهای فنی و اعتباری و همچنین اعتباراتی که در پیوست قوانین بودجه سنوناتی به منظور تحقق اهداف سرمایه‌گذاری و توسعه فعالیت بخش‌های خصوصی و تعاونی پیش‌بینی شده است را در قالب وجوه اداره شده و براساس قراردادهای منعقد شده در اختیار بانکها، مؤسسات مالی و اعتباری، صندوقهای قرض الحسنه و صندوقهای توسعه‌ای دارای مجوز از بانک مرکزی برای پرداخت کمک، تسهیلات تلفیقی و یا یارانه سود و کارمزد تسهیلات قرار دهند. این اعتبارات پس از پرداخت توسط دستگاه اجرایی واگذارنده اعتبار به هزینه قطعی منظور می شود. این‌نامه اجرای این بند به پیشنهاد معاونت و با همکاری بانک مرکزی و وزارت امور اقتصادی و دارایی به تصویب هیات وزیران می‌رسد.

**«اساسنامه شرکت صندوق حمایت از توسعه بخش کشاورزی شهرستان شهریار (سهم‌دار خاص)»**

**فصل اول- کلیات**

ماده ۱: شرکت صندوق حمایت از توسعه بخش کشاورزی شهرستان شهریار که در این اساسنامه صندوق نامیده می شود به موجب این اساسنامه و در موارد مسکوت مطابق قانون تجارت و سایر قوانین و مقررات مربوط اداره می شود.

ماده ۲: صندوق دارای شخصیت حقوقی و استقلال اداری و مالی است و به‌صورت شرکت سهامی خاص فعالیت می کند.

ماده ۳: صندوق با تابعیت ایران و براساس دستورالعمل مربوطه برای مدت نامحدود تشکیل می شود و مرکز اصلی آن در شهرستان شهریار واقع در بلوار رسول اکرم (ص) شمالی جهاد کشاورزی شهرستان است. تبصره: صندوق می تواند به تعداد کافی نسبت به ایجاد شعب یا نمایندگی در سطح شهرستان اقدام کند.

ماده ۴: سرمایه اولیه صندوق ۰۰۰ ۰۰۰ ۰۷۰۷۰۰ ریال است که به ۵۰۰ ۷۰۰ ۱۰۷۰ سهم ده هزار ریالی با نام تقسیم و در محل مشارکت تولید کنندگان و تشکیل بخش کشاورزی شهرستان شهریار به میزان ۰۰۰ ۵۴۰۰ ۵۴۰۰ سهم و وزارت جهاد کشاورزی (شرکت مادر تخصصی صندوق حمایت از توسعه سرمایه‌گذاری در بخش کشاورزی) به نمایندگی از دولت جمهوری اسلامی ایران به میزان ۲۳۴۶۵ سهم تأمین می شود.

**تبصره ۱:** حداقل تعدادسهم جهت ورود و عضویت در شرکت معادل ۱۰۰ (سهم) و حداکثر سهام قابل خرید براساس دستورالعمل مربوطه می‌باشد. دستورالعمل مذکور به تصویب مجمع عمومی شرکت خواهد رسید.

ماده ۵: هدف صندوق حمایت از تشکیل سرمایه و تقویت حجم و کیفیت سرمایه‌گذاری تولیدکنندگان بخش کشاورزی شهرستان شهریار است.
ماده ۶: حدود وظایف، اختیارات و عملیات و فعالیت‌های صندوق:
۱- تسهیلات بمعوق و بجا برای تأمین تمام یا بخشی از سرمایه در گردش و تولید و انجام طرح‌های سرمایه گذاری کوچک و متوسط به تولید کنندگان و متقاضیان سرمایه‌گذاری در بخش کشاورزی
۲- دریافت کمکهای مالی، اعتباری و هر گونه تسهیلات از دولت، بانکها و سایر شرکتها و مؤسسات داخلی و خارجی
۳- عاملیت توزیع اعتبارات دولتی، کمکهای فنی و اعتباری، کمکهای بلاعوض و وجوه اداره‌شده دولتی برای بخش کشاورزی
۴- سرمایه‌گذاری با مشارکت در طرح‌های تولیدی بخش کشاورزی با اولویت طرح‌های زیربنایی، نوپدید و دانش بنیان
۵- کمک به تولید کنندگان در مواقع بحرانی در قالب اعتبارات دولتی
۶- همکاری با سازمانهای دولتی ذیربط برای توسعه زیرساختهای بخش کشاورزی
۷- ارتقا بهره‌وری عوامل تولید در بخش کشاورزی

۳- تصویب قوانین و مقررات به‌منظور ایجاد سهولت در سرمایه‌گذاری بخش خصوصی و جذب اعتبارات دولتی
۷- حمایت از تولیدکنندگان برای افزایش ظرفیت صادرات محصولات کشاورزی
۸- جذب مستمر منابع مالی تولید کنندگان و فعالان بخش کشاورزی به‌منظور تقویت و افزایش سرمایه
۹- فراهم نمودن زمینه تثبیت درآمد کشاورزان با مشارکت مالی دولت و کشاورزان
۱۰- بیمه‌گری کشاورزی در چارچوب قانون افزایش بهره‌وری
۱۱- تضمین متقاضیان سرمایه برای‌گذاری در بخش کشاورزی شهرستان برای دریافت اعتبار از بانکها و سایر مؤسسات مالی و اعتباری داخلی.
۱۲- سایر عملیات و فعالیت‌های مجاز مرتبط با حمایت از توسعه سرمایه‌گذاری در بخش کشاورزی
تبصره ۱: ارائه خدمات فوق به موجب آیین نامه‌های مربوطه خواهد بود.
**تبصره ۲:** خدمات صندوق به سهامداران مستقر در حوزه روستا و سهامدارانی که کمتر از نیم درصد کل سرمایه صندوق را دارند صرفاً از طریق نمایندگی صندوق در روستا خواهد بود.

ماده ۷) صندوق دارای ارکان زیر است:

۱- مجمع عمومی
۲- هیأت مدیره
۳- بازرس قانونی

**فصل دوم- مجمع عمومی**

ماده ۸) مجمع عمومی صندوق از صاحبان سهام یا نمایندگان آنها تشکیل می‌دهد.

تبصره ۱) سهامداران حقوقی و حقیقی صرفاً باید از اشخاص تولیدکننده بخش کشاورزی شهرستان شهریار باشند.
تبصره ۲) سهامداران در محدوده روستا ۲ نفر از تحت عنوان هیأت منتخب به‌عنوان نماینده خود انتخاب و به صندوق معرفی می‌نمایند.
تبصره ۳) بهره‌برداران مستقل در صورت داشتن کمتر از نیم درصد سهام ، صندوق از طریق نماینده مذکور در تبصره ۲ این ماده و بهره‌برداران مستقل که بیشتر از نیم درصد سهام صندوق را دارا هستند مستقیماً در مجمع عمومی حضور می‌یابند
ماده ۹) وظایف و اختیارات مجمع عمومی به این شرح است:
۱- بررسی و تصویب خط مشی و سیاستهای کلی صندوق.
۲- رسیدگی و اظهار نظر نسبت به گزارش عملیات سالانه تصویب ترانزانه، حساب سود و زیان و سایر صورتهای مالی صندوق با توجه به گزارش هیأت مدیره و بازرس.
۳- بررسی و تصویب بودجه سالانه که از طرف هیأت مدیره پیشنهاد می‌شود.

۴- اتخاذ تصمیم نسبت به پیشنهاد افزایش یا کاهش سرمایه صندوق به نحوی که همواره سهم دولت حداکثر چهل و نه درصد سهام صندوق باشد و هیأت مدیره و مجمع عمومی مکلفند به منظور گسترش مشارکت تولید کنندگان بخش کشاورزی سالانه حداقل یک مرتبه نسبت به افزایش سرمایه صندوق و پذیرش سهامداران جدید اقدام نمایند بنحوی که حق تقدم خرید سهام با متقاضیان جدید واجد شرایط با تناسب توزیع سهام پیش‌بینی شده بر یک از تولید کنندگان بخش کشاورزی باشد.
۵- بررسی و تصویب پیشنهادها هیأت مدیره در خصوص نقل و انتقال سهام متناسب با اهداف صندوق و جلب مشارکت تولید کنندگان بخش کشاورزی.

۶- تصویب دستورالعمل نحوه انتخاب؛ شرح وظایف و اختیارات هیأت‌های منتخب و نمایندگی‌های صندوق مستقر در روستا.

۷- بررسی و اتخاذ تصمیم نسبت به سایر مواردی که از طرف هیأت مدیره پیشنهاد می‌شود.

انتخاب و عزل اعضای هیأت مدیره و تعیین حق حضور و پاداش اعضای هیأت مدیره و تعیین پاداش مدیر عامل و کارکنان و همچنین تعیین حق الزحمه بازرسان با رعایت مقررات مربوط.

۹- تصویب آیین نامه‌های نظارت تسهیلات اعطایی ـ عاملیات اعتبارات دولتی و ... صندوق به پیشنهاد هیأت مدیره با رعایت مقررات مربوط.

۱۰- سایر وظایف و اختیاراتی که طبق این اساسنامه یا سایر قوانین و مقررات به عهده مجمع عمومی است.

ماده ۱۰) جلسات مجمع عمومی صندوق حداقل سالی دو بار، یک بار در پایان سال مالی برای بررسی و تصویب صورتهای مالی و یک بار برای تصویب بودجه سال مالی بعد و نیز در مواقع لزوم بنا به دعوت هیأت مدیره یا بازرس قانونی یا درخواست حداقل یک پنجم سهامداران (برابر مقررات قانونی) تشکیل می‌شود.

در هر زمان می‌توان مجمع عمومی عادی را به‌طور فوق‌العاده برگزار کرد

اختیارات این مجمع همان اختیارات مجمع عمومی عادی است. تبصره: جلسات مجمع عمومی عادی با شرکت حداقل شصت و نه علاوه یک سهامداران (یا نمایندگان قانونی آنها) رسمیت می‌یابد و تصمیمات آن با اکثریت آراء به تناسب سهام اتخاذ می‌شود در صورت به حدصاب نرسیدن در جلسه اول، جلسه دوم طبق قانون تجارت برگزار می‌شود.

**فصل سوم- هیات مدیره و مدیر عامل**

ماده ۱۱) هیأت مدیره صندوق دارای ۵ عضو اصلی و ۲ عضو علی البدل است که از بین صاحبان سهام با تصویب مجمع برای مدت دو سال انتخاب می‌شوند و انتخاب مجدد آنها باامان است.

تبصره ۱: هیأت مدیره یک نفر را از میان خود به‌عنوان رئیس هیأت مدیره و یک نفر را بعنوان نایب رئیس برای مدت ۲ سال انتخاب می‌کند و انتخاب مجدد آنها باامان است و تا انتخاب و شروع بکار اعضای جدید، هیأت مدیره قبلی قانونی است.

تبصره ۲: هر یک از اعضای هیأت مدیره باید معادل ٪۲ از کل سرمایه صندوق را از محل سهام خود به‌عنوان سهم وثیقه به صندوق بسپارد و چنانچه میزان سهام هر یک از اعضاها هیأت مدیره کمتر از حدصاب مذکور باشد نسبت به کسری، وثیقه ملکی، چک یا سفته ارائه کند.

تبصره ۳: در صورت الزام هر یک از اعضای هیأت مدیره به دادن سفته موضوع تبصره ۲ ماده ۱۱ هزینه خرید سفته از صندوق پرداخت می‌شود.

تبصره ۴) جلسات هیأت مدیره دو بار در هر ماه تشکیل خواهد شد و در صورت عدم حضور هر یک از اعضای هیأت مدیره طی ۲ جلسه متوالی یا ۵ جلسه متناوب نسبت به جایگزینی وی با اعضای علی البدل اقدام خواهد شد.

ماده ۱۲) وظایف و اختیارات هیأت مدیره به این شرح است:

۱- اجرای اساسنامه و مصوبات مجمع عمومی.
۲- تهیه برنامه‌های کوتاه مدت و بلند مدت صندوق و همچنین و بودجه سالانه صندوق برای ارائه و پیشنهاد آن به مجمع عمومی برای تصویب
۳- پیشنهاد آیین نامه‌های اعطای تسهیلات، نظارت ـ عاملیات اعتبارات دولتی و... صندوق به متقاضیان
۴- تهیه پیشنهاد مقررات داخلی و دستورالعملهای صندوق برای تصویب به مجمع عمومی.
۵- انتخاب و عزل مدیر عامل و تعیین حقوق و مزایای وی با رعایت مقررات مربوطه
۶- تعیین مسئول نمایندگی صندوق مستقر در روستا در چارچوب دستورالعمل مربوطه

۷- بررسی و اظهار نظر نسبت به گزارش‌های دوره‌ای حداقل هر سه ماهه یک بار هیأت‌های منتخب در خصوص عملکرد نمایندگی‌های مستقل در روستا

۸- رسیدگی و اظهار نظر نسبت به گزارش‌های مدیر عامل و بازرسان و گزارش حسابرسی و تهیه حساب سود و زیان و ترانزانه صندوق برای طرح در مجمع عمومی
۹- اظهار نظر و اتخاذ تصمیم نسبت به منابع، مصارف، اخذ و اعطای وام یا اعتبار و تسهیلات و هر موضوع دیگری که از طرف مدیر عامل پیشنهاد

شود، با رعایت خط مشی و سیاستهای کلی و در چارچوب بودجه مصوب ۱۰- اتخاذ تصمیم نسبت به انعقاد هر نوع قرارداد با دولت، مؤسسات و شرکت‌های دولتی، بانکها و سایر اشخاص حقیقی یا حقوقی، تغییر، تبدیل، فسخ یا اقاله آن و همچنین خرید، فروش و معاوضه اموال منقول و غیر منقول صندوق و طرح دعای و سایر تصمیمات در چارچوب مصوبات مجمع و با رعایت مقررات مربوط

۱۲- بررسی نحوه نقل و انتقال و واگذاری سهام به نحوی که انتقال سهام متناسب با اهداف صندوق به تولید کنندگان واجد شرایط ممکن باشد و ارائه پیشنهاد به مجمع عمومی

۱۳- ارائه پیشنهاد به منظور تغییر یا اصلاح اساسنامه صندوق در دسترس سریعتر به اهداف صندوق و سایر پیشنهادها به مجمع عمومی

۱۴- اقامه و دفاع از هر گونه دعای کیفری و حقوقی و یا هر دعوا و اقدامات دیگر در مراجع قضایی با حق تعیین وکیل یا حق توکیل به غیر یا نمایندگی و نیابت به عهده هیأت مدیره است.

۱۵- پیشنهاد پاداش مدیر عامل و کارکنان به مجمع

۱۶- سایر وظایفی که مطابق اساسنامه و قوانین و مقررات برای هیأت مدیره تعیین شده است
(تبصره) هیأت مدیره می‌تواند ایفای وظایف و اختیارات خود را در موارد معین به مدیر عامل تفویض کند.

ماده ۱۳) هیأت مدیره با رعایت ماده ۱۳۴ لایحه قانونی اصلاح قسمتی از قانون تجارت و براساس آیین نامه مربوطه یک نفر را به عنوان مدیر عامل برای مدت دو سال انتخاب می‌کند و انتخاب می‌گردد و با اامان است تبصره: مدیر عامل نمی‌تواند از بین اعضای هیأت مدیره صندوق انتخاب شود.

ماده ۱۴) وظایف و اختیارات مدیر عامل به این شرح است:

۱- انجام همه امور و عملیات موضوع صندوق و اجرای مصوبات هیأت مدیره و مجمع عمومی

۲- همه چکها، اسناد و اوراق مالی، اعتباری، معاملاتی، تجاری و تعهدآور با اعضای ثابت مدیر عامل و رئیس هیأت مدیره با مهر صندوق و در صورت عدم حضور رئیس هیأت مدیره با امضای نایب رئیس هیأت مدیره معتبر خواهد بود. سایر اسناد و مکاتبات با امضای مدیر عامل و مهر صندوق معتبر است

۳- انجام نظارت بر روند کار نمایندگی‌های مستقل در روستا و ارائه گزارش مستمر در این زمینه به هیأت مدیره
تبصره: در صورت لزوم با پیشنهاد مدیر عامل و تصویب هیأت مدیره، مدیر عامل می‌تواند حق امضای خود را در این موارد با مسئولیت خود به هر یک از کارکنان صندوق واگذار کند

۴- نمایندگی صندوق در مقابل سازمانهای دولتی و غیردولتی و اشخاص حقیقی و حقوقی و مراجع قانونی و اقامه دفاع از هر گونه دعوی کیفری، حقوقی یا هر دعوی و اقدامات دیگر در مراجع قضایی و اجرای با حق تعیین وکیل یا حق توکیل به غیر یا نمایندگی و نیابت

۵- صلح و سازش و ارجاع به دوری و استرداد دعوا با رعایت قوانین و مقررات مربوط و با تصویب هیأت مدیره

۶- تهیه بودجه سالانه، ترانزانه، حساب سود و زیان، گزارشهای مالی و سایر گزارش‌های ارائه به هیأت مدیره

۷- ارائه پیشنهاد افزایش یا کاهش سرمایه به هیأت مدیره

۸- اقدام در مورد وصول مطالبات و بسببکارهای صندوق و تشخیص مطالبات مشکوک الوصول جهت ارائه به هیأت مدیره

۹- انجام اقدامات لازم در مورد تعهدات صندوق، ایفای وظایف و اختیاراتی که هیأت مدیره به مدیر عامل واگذار یا تفویض می‌کند

۱۰- سایر وظایف و اختیاراتی که قوانین و مقررات بر عهده مدیر عامل قرار می‌دهد
**فصل چهارم- سایر مقررات**
ماده ۱۵) عضویت در صندوق اختصاص به:

۱- تولید کنندگان بهره‌برداران بخش کشاورزی خارج از محدوده روستا
۲- تولید کنندگان بهره‌برداران مستقل محدوده روستا
۳- تشکیلهای غیر فراگیر بخش کشاورزی
شهرستان شهریار داشته و چنانچه هر یک از سهامداران از شمار تولید کنندگان خارج شوند، بنابر تشخیص هیأت مدیره می‌بایست نسبت به انتقال سهام خود به تولید کنندگان واجد شرایط به‌موجب آیین نامه نحوه نقل و انتقال سهام اقدام کند.

تبصره ۱) صندوق به سهامدارانی که از شمار تولید کنندگان خارج می‌شوند هیچگونه خدماتی ارائه نخواهد کرد و این گونه سهامداران حق هیچ امتیازی به مراجع رسمی و غیر رسمی نخواهند داشت.
تبصره ۲) سهامدار بون در صندوق قائم به شخص بوده و در صورت فوت به وارث یا وارثین منتقل نخواهد شد و سهام سهامدار به حساب طلب وی منظور شده و به وارث یا وارثین پرداخت خواهد شد.

ماده ۱۶) صندوق دارای یک بازرس قانونی اصلی و یک بازرس علی البدل محصولات استاندارد، یک میان حسابداران عضو جامعه حسابدارن رسمی کشور است که توسط مجمع عمومی برای مدت یک سال انتخاب می‌شوند و انتخاب مجدد آنها باامان است و بازرسان و حسابرس نمی‌توانند همزمان مدیر عامل یا عضو هیأت مدیره باشند.

تبصره: وظایف و اختیارات بازرس همان است که در قانون تجارت مقرر شده است.

ماده ۱۷) سال مالی صندوق از اول مهر ماه هر سال شروع و در پایان شهریور ماه سال بعد خاتمه می‌یابد به استثنای سال اول تأسیس که از تاریخ تشکیل تا آخر شهریور ماه بعد خواهد بود.

ماده ۱۸) ترانزانه، حساب سود و زیان و سایر صورتهای مالی صندوق حداکثر سی روز قبل از تشکیل جلسه مجمع عمومی سالانه باید از طریق هیأت مدیره در اختیار بازرس صندوق قرار گیرد تا پس از رسیدگی از طرف بازرس، از طریق هیأت مدیره به مجمع عمومی تسلیم شود.

ماده ۱۹) انحلال و تصفیه هیأت مدیره در صورت لزوم براساس قانون تجارت خواهد شد.

ماده ۲۰) این اساسنامه در ۲۰ ماده و ۱۸ تبصره در تاریخ ۹۱/۱۱/۲۹ تصویب سهامداران در مجمع عمومی فوق‌العاده رسید و ذیل تمام صفحات آن امضاء شد.

**مر انامه صندوق حمایت از توسعه سرمایه گذاری**

**در بخش کشاورزی شهرستان شهریار**

صندوق حمایت از توسعه بخش کشاورزی شهرستان شهریار حاصل مشارکت راهبردی و هدفمند تولید کنندگان دولت برای توسعه سرمایه گذاری در بخش کشاورزی است. این صندوق به‌عنوان یک موسسه مالی ـ اعتباری برای خواهد از طریق جذب مستقیم منابع مالی تولید کنندگان و دولت فعالیتهای تولیدی سهامداران خود و دیگر تولید کنندگان در شهرستان شهریار را پشتیبانی کند. مدیران صندوق به دلیل نقش کلیدی و حساسی که به‌عهده گرفتند، موظف به ایجاد تعامل و برقراری ارتباطی سهیل و اسان با سهامداران صندوق هستند و همواره برای جلب اعتماد و رضایتمندی سهامداران به بالاترین درجه ممکن کوشش می‌کنند و به‌طور مستمر در بهینه‌سازی کارها و روان‌سازی امور همت می‌گذارند و حفظ اعتبار و حیثیت صندوق در کانون توجه ایشان قرار دارد. مهمتر اینکه اداره کنندگان صندوق باید به رعایت قوانین، مفاد اساسنامه و مصوبات مجمع عمومی بایند باشند و برای دستیابی به اهداف کمی و کیفی مصوب اهتمام ورزند. برنامه‌ریزی در صندوق برای ارائه خدمات و تسهیلات به‌گونه‌ای خواهد بود که رغبت تولید کنندگان را برای توسعه صندوق، جلب مشارکت، خرید سهام و افزایش سرمایه ارتقاء دهد و زمینه را برای ارتقاء تولید و مستمر با دستگهای دولتی زیربسط و هماهنگی با برنامه‌های مصوب ملی فراهم کند. همچنین باید



**۳- هیأت مدیره و مدیر عامل**

اعضای هیأت مدیره و مدیر عامل صندوق حمایت از توسعه بخش کشاورزی شهرستان شهریار در دوره اول:

۱- رئیس هیات مدیره: نسیم حامد امیر ابادی
۲- نائب رئیس هیات مدیره: مجید گرچی
۳- هیات مدیره: نصرالله سلطانی
۴- عضو هیات مدیره: محمود طائفی نصر ابادی
۵- عضو هیات مدیره: اکبر بهنود
۶- مدیر عامل: حمید طالبی

**مشروع خدمات و فعالیتها:**

گزارش عملکرد شرکت صندوق حمایت از توسعه بخش کشاورزی شهرستان شهریار
احتراما به استحضار میرساند شرکت صندوق حمایت از توسعه بخش کشاورزی شهرستان شهریار با سرمایه اولیه ۰۰۰ ۰۰۰ ۱۰۷۰ ریال و با عضویت ۲۷۷ نفر در زمستان سال ۱۳۹۱ تشکیل و در ۱۲ اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۲ در سازمان ثبت اسناد شهرستان شهریار به ثبت رسید.

۱- شایان ذکر است صندوق پس از امضاء تفاهم نامه با بانک توسعه تعاون شهرستان شهریار در راستای ارائه تسهیلات مورد نظر از تیر ماه سال ۱۳۹۲ اقدام به تشکیل بیش از ۱۳۰ فقره پرونده تسهیلاتی و معرفی و پرداخت ۱۱۴ فقره به مبلغ ۲۳۵۰۰ میلیون ریال تا پایان سال ۱۳۹۲ در سازمان ثبت اسناد شهرستان شهریار به ثبت رسید.
۲- شایان ذکر است صندوق پس از امضاء تفاهم نامه با بانک توسعه تعاون شهرستان شهریار در راستای ارائه تسهیلات مورد نظر از تیر ماه سال ۱۳۹۲ اقدام به تشکیل بیش از ۱۳۰ فقره پرونده تسهیلاتی و معرفی و پرداخت ۱۱۴ فقره به مبلغ ۲۳۵۰۰ میلیون ریال تا پایان سال ۱۳۹۲ در سازمان ثبت اسناد شهرستان شهریار به ثبت رسید.

۳- با رعایت به درخواست بهره‌برداران و سهامداران صندوق در راستای بازو ده و چرخش مالی مناسب و شانسهای داشته باشد و تنها به آن دسته از فعالیتهای مالی می‌پردازد که بتواند به نحو بسیار شایسته انجام دهد.
**توجه به حفظ محیط زیست**
از آنجا که اصلی ترین رسالت صندوق، توسعه بخش کشاورزی استان به صورت پایدار است، این کار را از طریق افزایش توان بخش برای تولید محصولات استاندارد، پاک و حتی از گانیک به فروش خواهد رساند. صندوق با ارائه منابع مالی آسان و بهنگام، کمک در تأمین نهاده‌های استاندارد پاک و بیولوژیک، فروش محصولات تولیدی بخش و همچنین توسعه سرمایه گذاری‌های لازم، به حفظ محیط زیست کمک خواهد کرد. تلاش در راستای توسعه کشاورزی پایدار و پاک با فلسفه جود و خودی خود می‌داند. رسول خداصلی الله علیه و آله: اَلْأَدْلُ عَلَی الْخَيْرِ قَاعِلُهُ: کسی که دیگران را به کار نیک راهنمایی کند گویا خود، آن را انجام داده است. وسائل الشیعه: ج ۱۱، ص ۳۸

امام صادق علیه السلام: من سَاءَ خُلُقُهُ غَدَبَ نَفْسِهِ: هر که بد اخلاق باشد، خود را شکنجه دهد.
گزیده تحف العقول، ج ۱۹۶
امام باقر (سلام الله علیه): اَلدَّاءُ یَزِدُّ الْقَضَاءُ وَقَدِ اِمْرًا. دءا، قضا را اگر چه ختمی و قطعی شده باشد برمی‌گرداند.

**ارکان صندوق:**
**۱- مجمع عمومی**
**بر اساس فصل دوم- مجمع عمومی**

ماده ۸) مجمع عمومی صندوق از صاحبان سهام یا نمایندگان آنها تشکیل می‌شود

تبصره ۱) سهامداران حقوقی و حقیقی صرفاً باید از اشخاص تولیدکننده بخش کشاورزی شهرستان شهریار باشند.

تبصره ۲) سهامداران در محدوده روستا ۲ نفر از تحت عنوان هیأت منتخب به‌عنوان نماینده خود انتخاب و به موجب آیین نامه مربوطه در حوزه روستا و سهامدارانی که کمتر از نیم درصد کل سرمایه صندوق را دارند صرفاً از طریق نمایندگی صندوق در روستا خواهد بود.
تبصره ۳) بهره‌برداران مستقل در صورت داشتن کمتر از نیم درصد سهام، صندوق از طریق نماینده مذکور در تبصره ۱ این ماده و بهره‌برداران مستقل که بیشتر از نیم درصد سهام صندوق را دارا هستند مستقیماً در مجمع عمومی حضور می‌یابند.

**۲- بازرسین**

بر اساس ماده ۱۶) صندوق دارای یک بازرس قانونی اصلی و یک بازرس علی البدل و یک حسابرس رسمی از میان حسابداران عضو جامعه حسابدارن رسمی کشور است که توسط مجمع عمومی برای مدت یک سال انتخاب می‌شوند و انتخاب مجدد آنها باامان است و بازرسان و حسابرس نمی‌توانند همزمان مدیر عامل یا عضو هیأت مدیره باشند.

تبصره: وظایف و اختیارات بازرس همان است که در قانون تجارت مقرر شده است.

ماده ۱۷) سال مالی صندوق از اول مهر ماه هر سال شروع و در پایان شهریور ماه سال بعد خاتمه می‌یابد به استثنای سال اول تأسیس که از تاریخ تشکیل تا آخر شهریور ماه بعد خواهد بود.

ماده ۱۸) ترانزانه، حساب سود و زیان و سایر صورتهای مالی صندوق حداکثر سی روز قبل از تشکیل جلسه مجمع عمومی سالانه باید از طریق هیأت مدیره در اختیار بازرس صندوق قرار گیرد تا پس از رسیدگی از طرف بازرس، از طریق هیأت مدیره به مجمع عمومی تسلیم شود.

ماده ۱۹) انحلال و تصفیه هیأت مدیره در صورت لزوم براساس قانون تجارت خواهد شد.

ماده ۲۰) این اساسنامه در ۲۰ ماده و ۱۸ تبصره در تاریخ ۹۱/۱۱/۲۹ تصویب سهامداران در مجمع عمومی فوق‌العاده رسید و ذیل تمام صفحات آن امضاء شد.

۱۰- همچنین این صندوق در سال ۱۳۹۳ در راستای ارائه تسهیلات از منابع داخلی صندوق تا کنون اقدام به پرداخت ۱۸ فقره به مبلغ ۳۸۵۰ میلیون ریال کرده است و روند تشکیل پرونده و پرداخت از منابع داخلی

با توجه به درخواست سهامداران گرامی و طرح در جلسات هیات مدیره

مقرر شد:
۱- بازرسان صندوق حمایت از توسعه بخش کشاورزی شهرستان شهریار

بر اساس مالی ۹۳-۹۴:
۱- رئیس هیات مدیره: موسسه حساب رسمی قواعد به نمایندگی آقای

بازرس و حسابرس: موسسه حساب رسمی قواعد به نمایندگی آقای

بازرس علی البدل: جناب آقای محمد کلهر